

## برنارد برانسن - بريرة الزمرد :

غادر "إيف" و"هيو" منزعة البن التي تملكها الأسرة ليصعدا إلى الجبل يجتمعان الزمرد وأصبحا موصولا البن موصلا للضياع بسبب قلة اليد العاملة التي نزع أغلبها إلى الجبل. وعرض "توكسيد" استعداده لإعادة العمال مقابل ثلث المصروف. لكنه رفض موريل جعل "توكسيد" يتخطى غصبا وبدأ سلسلة انتقامه بحرقه سفينة برنارد برانسن. ويصعد "برنارد برانسن" و"هيو" و"فرانك" موريل والقس فيانوم مع مرشد لهم هورج تابع الجرموريل لإقناع هيو وإيف بالعودة. لكن "توكسيد" كان لهم بالمرصاد، فوجههم بطريقة الخاصة إلى أن أصبحوا في قلب دائرة فاقمت البصر.



## جوني جيتار - إلى الغرب :

توقفت قافلة جوني جيتار في مدينة "مديسين لودج" حيث كانت تعيش عصابة من الأشرار تحت زعامة "براد هامر". غير أن "تيتشيتا" و"مالك هنري" - وهما عنصرتين طبيبتين من أبناء المدينة - تغلبا عليهما وأمرتا عميرهم بالابتعاد عن المدينة. وأراد "براد" الانتقام فأهان أحد هنود قبيلة الكيوا ليثير الهنود ضد "مديسين لودج". ونجحت فطنته فأفسدت المصادقات السامية التي كان يسعى إليها "تيتشيتا" و"مالك هنري" إذ كانوا قد اتفقا مع قبيلة الكيوانش والكيوا على أن يجتمعا بأهل "مديسين لودج" لتوطيد علاقات الصداقة بين الجميع...



## العمة برودانسن - السبارو الطريف :

أقيم سبارو للسيارات ببلدة "موشرون" وأخذ المتسابقون ومن بينهم العمة "برودانسن" يستعدون له. وفي الليلة السابقة لبدء السبارو، اصطفت السيارات عند خط البداية بعد أن تم فحصها وديان خلد أقل المدينة الصغيرة للنوم جاء أحد المتسابقين وأخفى في سيارة العمة "برودانسن" شيئا مجهولاً فلما منه أنظر سيارته. وفي الصباح تمادى في الخطأ فصعد في السيارة الخاطئة...



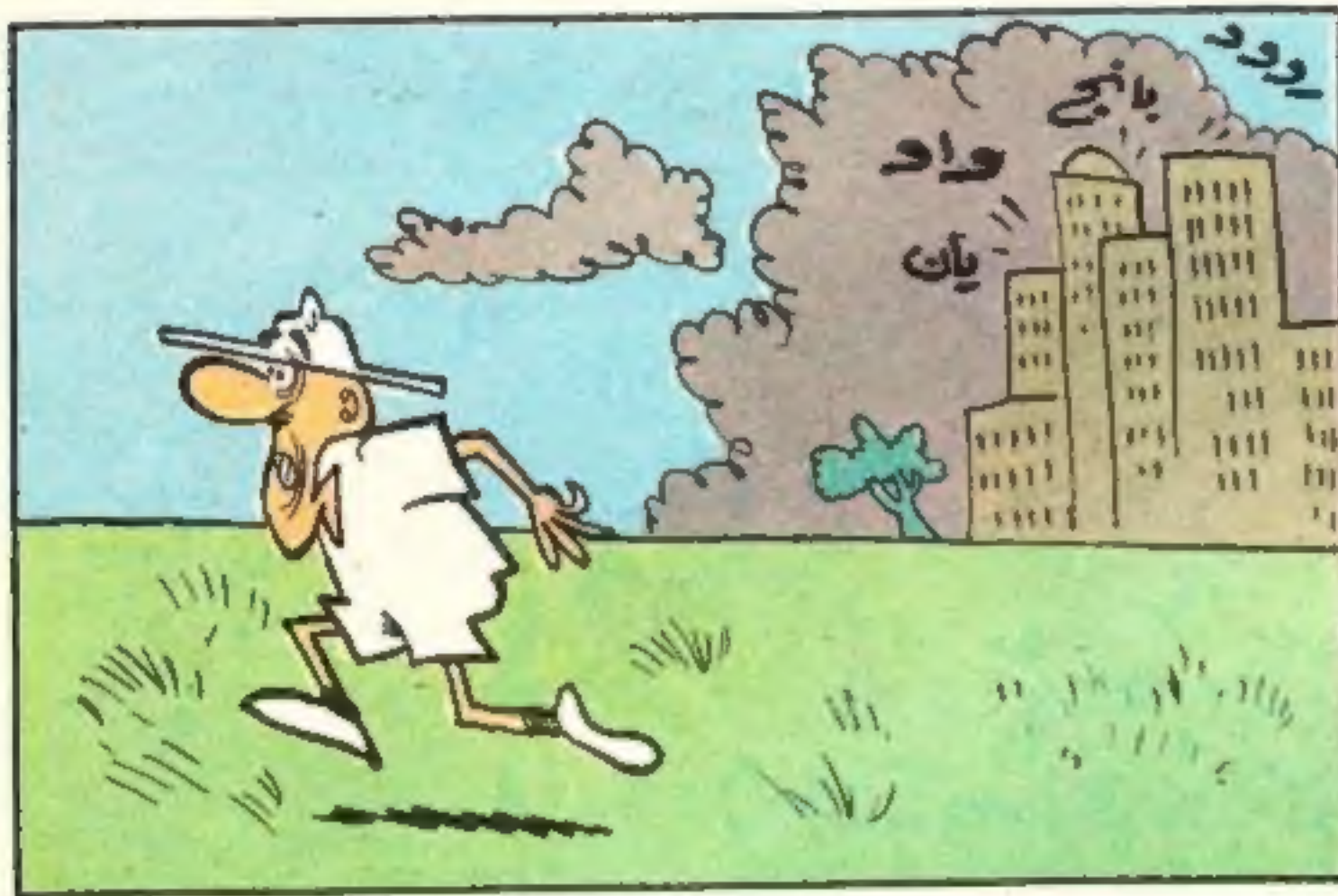
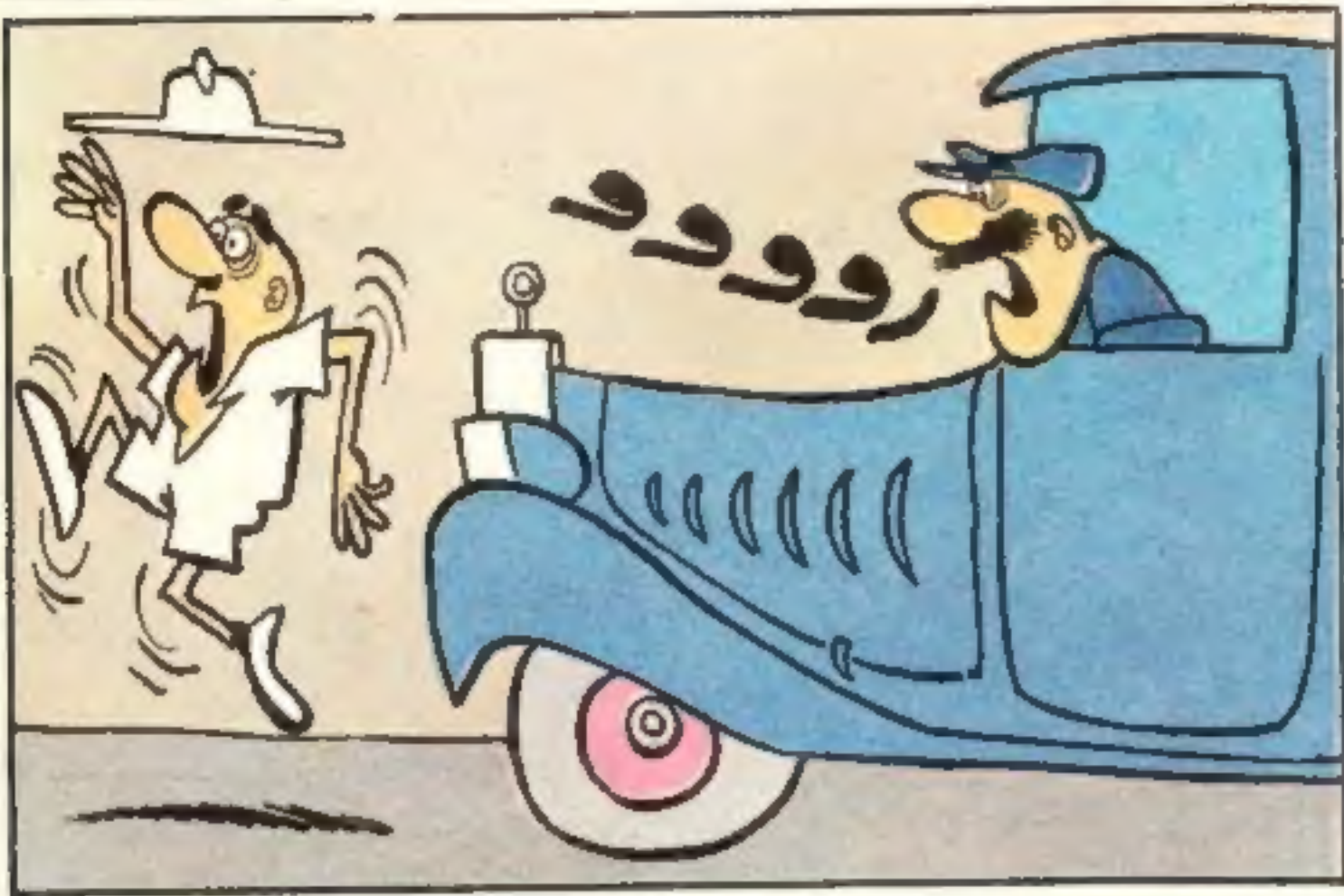
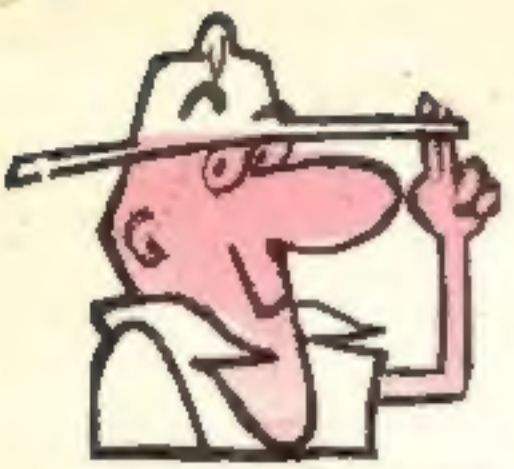
## بلاك وموتيمر - قصة المفقود :

اتصل أولريك بـ "ديرانطون" تليفونيا يطالبه بالعقد الذي كان من المفروض أن يفتسمه معا وضربا له موعدا في منزله "مونسوي" لكن "ديرانطون" أخذ المفقود وهو السفر ذوكرة الطائرة وشرع في الهروب، غير أن رجال الشرطة الذين اكتشفوا أمره عن طريق الكلمة التليفونية كانوا يطاردونه بل وأكثر منه ذلك أنه "شاك" مساعد أولريك كان متخفيا في السيارة التي استقلها "ديرانطون" فأجبره على الاتجاه إلى منزله "مونسوي" لموافاة "أولريك". واضطرب "ديرانطون" عند رؤية "شاك" فاصطدم بناقورة فتوقفت سيارته ولم يصب "ديرانطون" بسوء. وفي محاولة الفرار من رجال الشرطة وقع مرة أخرى في يد أولريك وعثر موتيمر على "شاك" ملقى على الأرض فاقتلوه. واستمر شدة ليقضي رجال الشرطة أثر "أولريك" و"ديرانطون".



- أضف إلى معلوماتك
- ألعاب وتسالي
- حول العالم "اليونان"
- تلك يا فتاتي
- عالم السيارات
- مذكرات فتى العصر
- فكاهات - كلمة السر - الأخطاء
- قصة العبد
- عالم الحيوانات
- لقاء
- كلمات متقاطعة
- تقطعة







# بريقت الزمرد



يجب أن نحمي  
المسار...

إني أقول عيني دون جدي في فالصود  
يختمه الجفون إلى القاع! إن "توكسيد" لم  
يبلغ أذنان إن ذلك سيسبب لنا هلاكاً

إن الأعداء بدأت في كل مكان  
نحمي أن لمحمي لم ترتفع بعد في كبد المسار!  
ماذا سيكون الحال في الظلمة؟!



نعم... إننا نحتاج قليل من البرية لكننا نحتاج الرؤية  
حتى إننا لن نتمكن من الأشياء على بعد عشرة يمتراً...

وفيهم تفيدك  
الرؤية؟



مالذا؟  
تقليد برفق لنظارة جميل  
مجموعة من آخر علب محفوظ  
عندنا! جربها!



... ونرى من الله ألا يرافقه  
الضباب. وحتى ذلك الحين سننتظر  
صابرين... ونحاول أن نواجه  
خلف لهذا!



إنهم يحاولون الصمود.

مالذا؟



بالهجوم فالفرق أن  
الأمر سيأتي بنا إلى الجحيم  
أما هو فسيكون تماماً!

بغض وخطراً هذه  
مباراة لقوة الاحتمال بيننا  
وبين "توكسيد". فهو يراهن  
على أن هذا الوضع سيكلف  
أرواحنا. ورواحهم يصاب  
بجروحنا لزمنا لوت  
يقدموا على قتلنا.



من الأفضل أن نكسب أبطال البحار! فانت  
في حاجة إلى الاحتفاظ بلعابك فأعلم أن  
ظلمات الماء الهافية ستكون للقمع...

عشنا كثر العدو ودمهم ذلك فقد كشفت  
لنوك أنه كل ساعة بلا ألف  
دقيقة!



ظلمات أليس كذلك؟ هاها! إنهم يطيلون تروهم  
الأخيرة لهذا كل ما في الأمر. فالحق الإسماعية حتى يلزم  
العدو لميوزهم كما أن أنورهم لن يحميهم قطعة الكيفي  
هذه! احتفظ بندقيتك في الظل يا صديقي ستستفيد  
ما تريب!





# برنار پرائس





# بريقت الزمرد







# برنار پیرانس



يمكنه "لحميون" أن يبدفك في المكان الذي وضع فيه  
"توكسيد" الجزء الأكبر من رهاله... يخرج منه هذه  
الناحية. سيبقى علينا أن نتحاكى الرماة الكاسين  
في الطريق الذي يفصل بيننا وبين سمير الزمرد.  
لكم كيف يتسنى لنا ذلك؟



نعم جود لنا أن نستعد ففرصة هذا لنا  
قد هبطت فأصبحت ٩٠٪ فقط.  
في الواقع أن الموقف  
أصبح هاسما...

لقد انخفضت الحرارة قليلا لقد  
بدأت أعتقد أن "ثيرانو"  
سيجود...



ولم يعد هناك شيء يقال. وبإله الصمت فاسح  
يقطعه بوى أصوات الألقاب التي تخرج من  
الصدر بصعوبة أو طنين الحشرات النادرة...



استركه لفتا. لو مالقه الخط سيقتدون أنه  
قدمات ويطلقون الرصاص على الأحماء. ولو  
بقي منا أحد سيغور لنا هذه  
فيما بعد...



إنما فانت الراحة  
بقليل. لهذه هي أسمى  
نظراته...



أطلب من الله أن يكون هذا هو  
اعتقاد "توكسيد" انتموا. ينطلق  
أولا الرصاص بصفة مستمرة لفقايتهم  
وعندما يجيب "لحميون" "توكسيد" بالاطلاق  
يسمى إلى حيث الظل في اتجاه الصخرة  
الزرقاء هناك إلى اليسار...



اضرب!

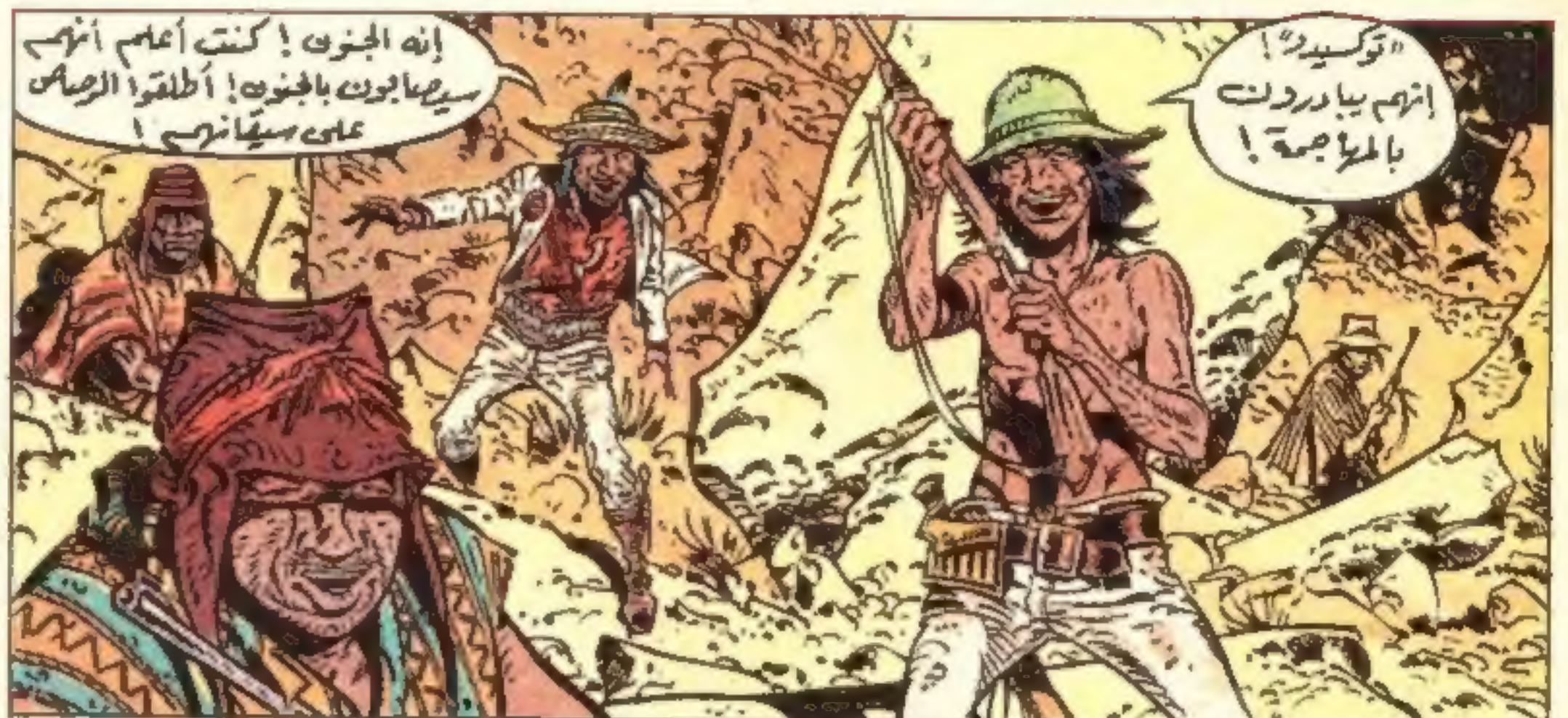


أبدا الرقابة... لم يجر  
بوى همن دقائش على  
ساعة الصفر...

أخيرا! كنت  
أعتقد أنني سأنفجر  
...



# بريقت الزمرد







# برنار برانسن











إن الموقف خطير! ... لو  
كانت معنا خريطة! ...



لقد عثرنا على هذا عند مفترق مسرين ...  
ولم نجده على الإطلاق أكثر من ذلك ...

إنه مليون موريمير!



للخائنة! كفى تصغيرا ... وفارمى على  
"ليك" وفرنين.

هالها قارمان.



على أن ذلك أسعى "براديو" بمفارقة المكان.

يبدو أن الرئيس يتحسسون. عندك  
شعور بأن الأمور ستتمدد.

اننى على استعداد لأرى  
شيء إلا أن أبقى  
هنا ساكنا !!!



لهذا صحيح! إننا نضيع وقتنا هباء. فلنعد  
بإرفاقه أما أنتم الثلاثة فستبقون هنا  
للمراقبة ... سنعود إليكم بقوة. وفي هذه  
المرة لن يفلتوا من أيدينا !! ...



أوه! حق! لو كانت هناك خريطة لنتمكنوا  
من العثور عليها ... صدقنى أيا المقتس  
وسارع فى طلب مساعدة مصاحبة المحاكم فهذه  
فرستك الوحيدة للعثور عليها أحياء!



كان "ديراظون" الذى قيد فى الكرسي ملقى فى قاع بئر رطب قد استعاد وعيه ...

هل ساعدك هذا المكان الرطب على  
استعادة ذاكرتك يا صديقى؟

ماذا ... تقصد؟ ...



دنى أن تارد قمع تلك الأهداء القاسية كان هناك فى أحد  
الغابات التى أنشأتها قوات المقاومة فى الحرب الأخيرة تحت  
مدينة باريس ...

لقد استيقظ الرجل وأرى  
التحدث إليه!

هستنا!



لكن فى هذه اللحظة ...

لقد وصل "شاركت" باريس!

أضرب !!



اسمعنى ... إن محادثتك  
الاستثنائية مفرومة أما أن  
تعتبر مفقد لهذا إلى أجلي  
... لذلك أقول لك للأفمرة  
يا "ديراظون" أين العقد؟  
... الحقيقة !! ...

إنى لا أفهم ما تفقد بهذا الكلام!



هذه كلمة واحدة بأفهم رأس العقد؟

العقد! ... لكن معك و أنت تعلم  
ذلك جيداً !! ...



دأبنا من اللعنة اقترع "شارك" من "أولريك"...

إن الأمور تتأزم!!... لقد رأى رجال الشرطة وأنت تدخل في المقابر وأجبروني على إرشادهم... لقد نجحت في التخلص منهم لكن...



حسنًا جدًا! فانا أحب المراقبة الواضحة. فهذا يكسبني وقتًا!... صبا يا "شارك"!!



واقترع المصوص في قلوب...

هك في الأمر حتى يا رئيس...  
لهم... نعم... بالنسبة للسيد "ديراظون"!!



وأدار "شارك" محلة في الحال...



أهنا يا شريك... بعد خمس سنوات من هجرتك... الشرطة تجدك... في بيتك... إذا لم تجب...



إنه علاج بسيط بالماء... أولًا صم لطفك... لقد بكتمت ثم امتد إلى وركك... من حين إذا أصدرت على رأيك... إلى قمة رأسك!!!



لأدعهم للفظات!... في حالة ما إذا عادت إليك ذاكرتك عليك أن تتأكد من سيقاطع وقطع المياه... ما تركت لنا متلك...!



... والآن إليك بأوامري: هاربين في أمفل... جواز الإنداز بالظن... لا تنو ولا سجاثر... يستبدك الحارس كل نصف ساعة... وليبقى الأفراد في الدور العلوي في حالة طوارئ... والخروج ممنوع قطعياً... مفروم!!



في هذه الأثناء كان "بارك" و"سورنيم" على سواد راحة سبل من بطرئتهم إيماناً من الثورة على سمع لهذا السب من الممرات التي أخذت تنسع تارة وتضيء تارة أخرى وتقاطع أو تنسحب إلى ما لا نهاية...

اللعنة!... إن صمود بطاريتي بدأ يخففت!!

من حسن الظن أننا قد كنا في استخدام بطاريتنا!





واندفع صديقنا ليرد يا قهراً لهما وبعد قليل...



لها يا صديقي... إن  
نستأنف طريقنا... إن  
منه بطاريتك يخفت  
رشيما فشدنا.

وبينما كان الرجلان يسرعان وهذا نفسهما أمام  
فجوة ضخمة يجرى في وسطها سيل من الماء بين الأشجار الجيرية...



هكذا نبعي !

يا حسن الخط !...

عندما أفكر أن باريس تعيش على ارتفاع  
عشرين متراً فوق رؤوسنا !!!...



أضحت لهنالك مياه  
تجرى بالقرب من  
هنا !...

وبينما اتحد "باروك" فبأه الأعداء  
الجائحة الذكرا انخفاضنا ...



دامتلك السير على طريقه وعمر دنيا بعنت  
الممرات والأعمدة والأبواب المردومة !...



بالفعل فها هي الأخطوات ...



يا الذي... لقد وقع الموطور !!!  
جاء دورك يا "باروك" !

حسن !... ما سير في  
القرية ما نقتلك .

... يا للقبول العين ... إن هذه  
الصخور الحارة أكثر من ...  
أوه ؟ !...



دمتلك على الأرضت شبه مغمى عليه !...



آسف يا صديقي !...

يا الذي !

فوجئ "موريمير" بظلام مالك فاصطدمت  
جبهته بالسقف المتخفين ...



فسفوري ؟ !... لكنه في هذه الحالة ربما أن  
هذه علامات ومؤشرات يستعين بها عمال  
مصانة المعاجرة !...



يا الذي !  
يا لظمن فكرة !!



وهذا خط آخر !

إنه يبدو كما لو كانت طوء  
فسفوري !...

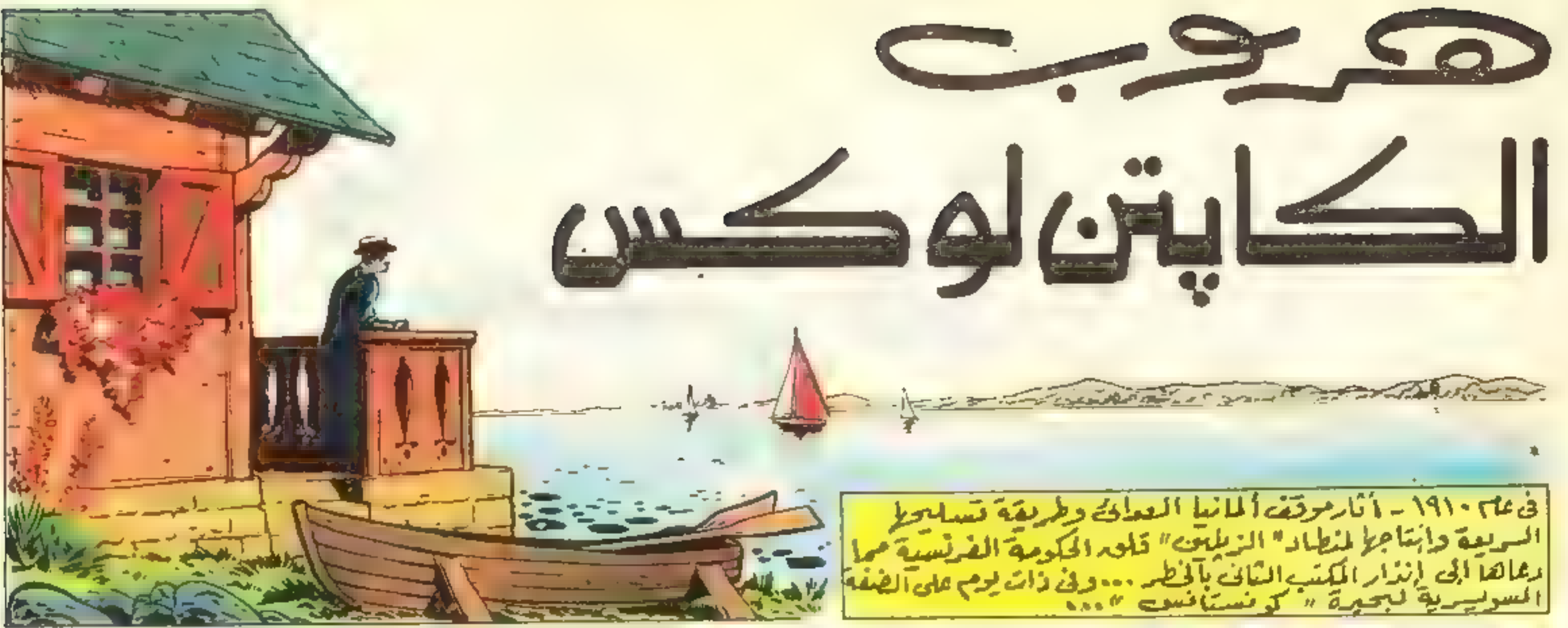


انظروا فلو طوء الحراء ؟ !...

عجبا عجبا !...



# هروب الكايتن لو كس



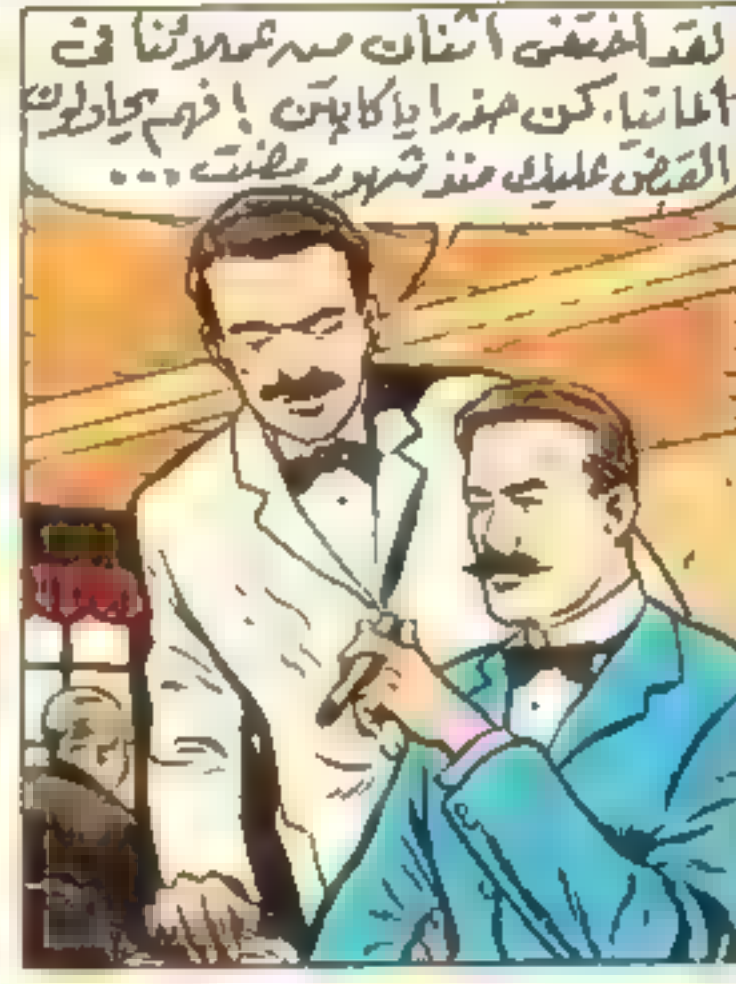
في ١٩١٠م - أثار موقف ألمانيا العدائي وطريقة تسليمها السريعة وإنتاجها لـ "الزيتون" قلق الحكومة الفرنسية مما دفعها إلى إنذار المكتب الثاني بالخطر... وفي ذات يوم على الضفة السورية لبحيرة "كونستانس"...



كوب من العصير للسيد!



سأرحل بعد ساعة. إذا لم يملكك أخبار عنني في خلال أسبوع فاستمر هجيتي من الأوقات فزي تتنوي على مستندات لهامة.



لقد أخطئنا أثناء منعه من الخروج في ألمانيا. كن هذا يا كايتن! فهم يوافقون القبح عليك منذ شهرين...



جارسون!

إني قادم يا سيدي!



وضحة...

إذا زهد نحو منظر الذي يتغير سرب في أنهار أوردر؟

انظر... منظر زيلين!



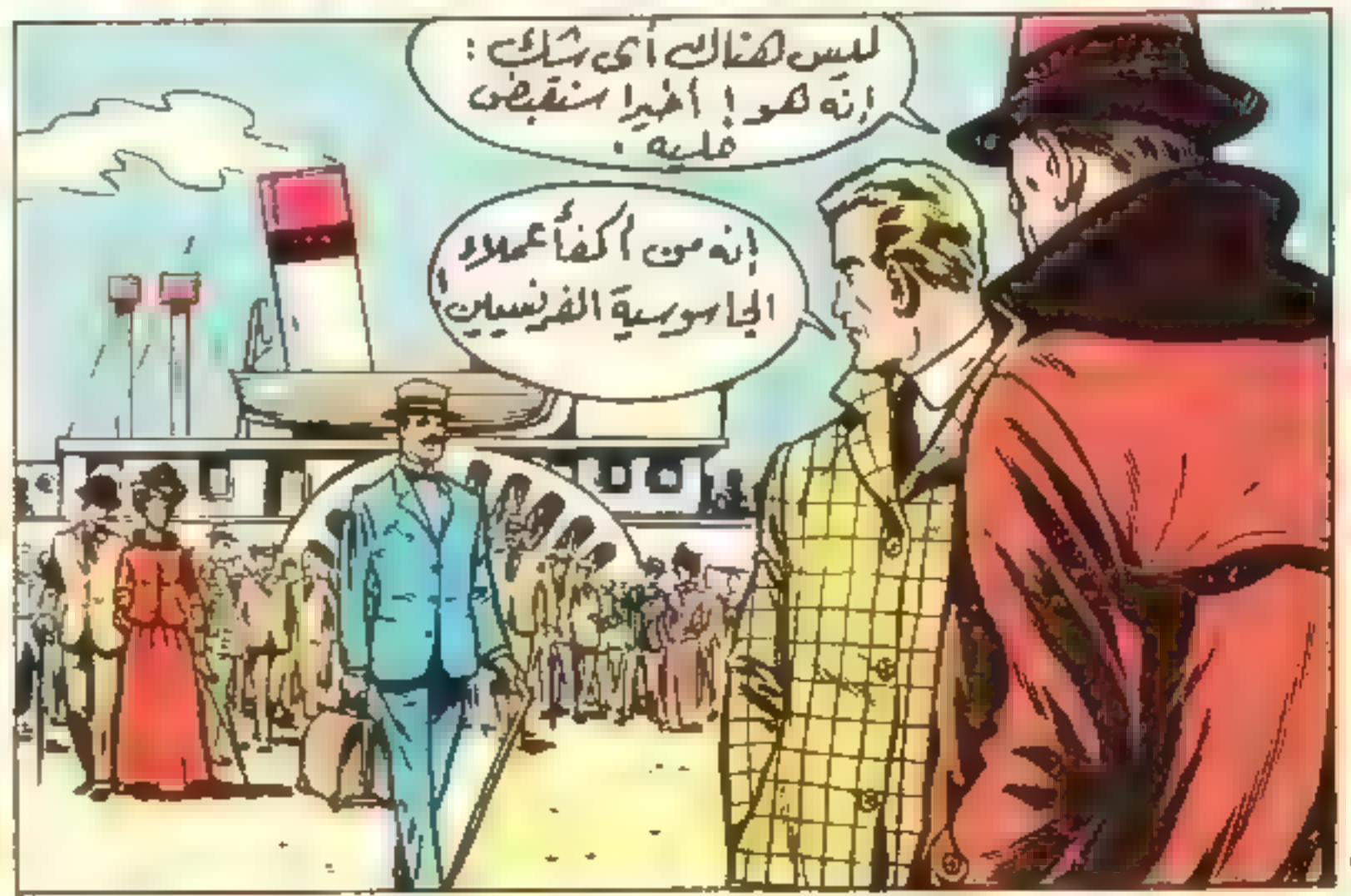
وبعد ساعة على ظهر السفينة التي تنقله إلى الشاطئ الألماني...

تري ماذا يجري في مكانه البارون "فون زيلين"؟



لها قد وقعت في الفخ كالفار!

كايتن لو كس! إني أرفع القبح عليك بتهمة الجاسوسية!



ليس هناك أي شك! إنه هو! أخيراً انتفض قلبه.

إنه من أكفأ عملاء الجاسوسية الفرنسيين!



ودامت القضية ستة أشهر ورغم عدم وجود أدلة حكم على كايين "لوكسن" بالسجن ستة سنوات في سجن "جولتز" استنادا في ذلك على بعض الشهادات الزائفة.



إنك لا تعرف التاريخ جيدا فالبارون "ترنك" لم يهرب منه فنيا



إذا كان البارون "ترنك" قد تمكن في القرن ١٨ من الهروب من هنا فسيكون لهذا قصة إمكان الكايين "لوكسن" أيضا .



ديديريه أساميع له قرصنا "بيضا كانت مدام" لوكسن تقريبا خطاها من ذبح

... لا تسفاهي بذلك من أجلهم يحسنون معاملتي ...

إن هذا الأسلوب تافه على غير ما عهدناه في أسوريه أفتينا

وكان الكايين لوكسن يحتفظ بصير الليون بناية ثم ...



ومنذ اليوم الثالث أظهر "شارك لوكسن" هبا غير عادي لليون



لعل ما زلت تريد الليون بايديك الكايين ؟ هذا من أن يجره منقوت : إنك تعلم بمعدتك ! ... مدى رطوبة السجن ...



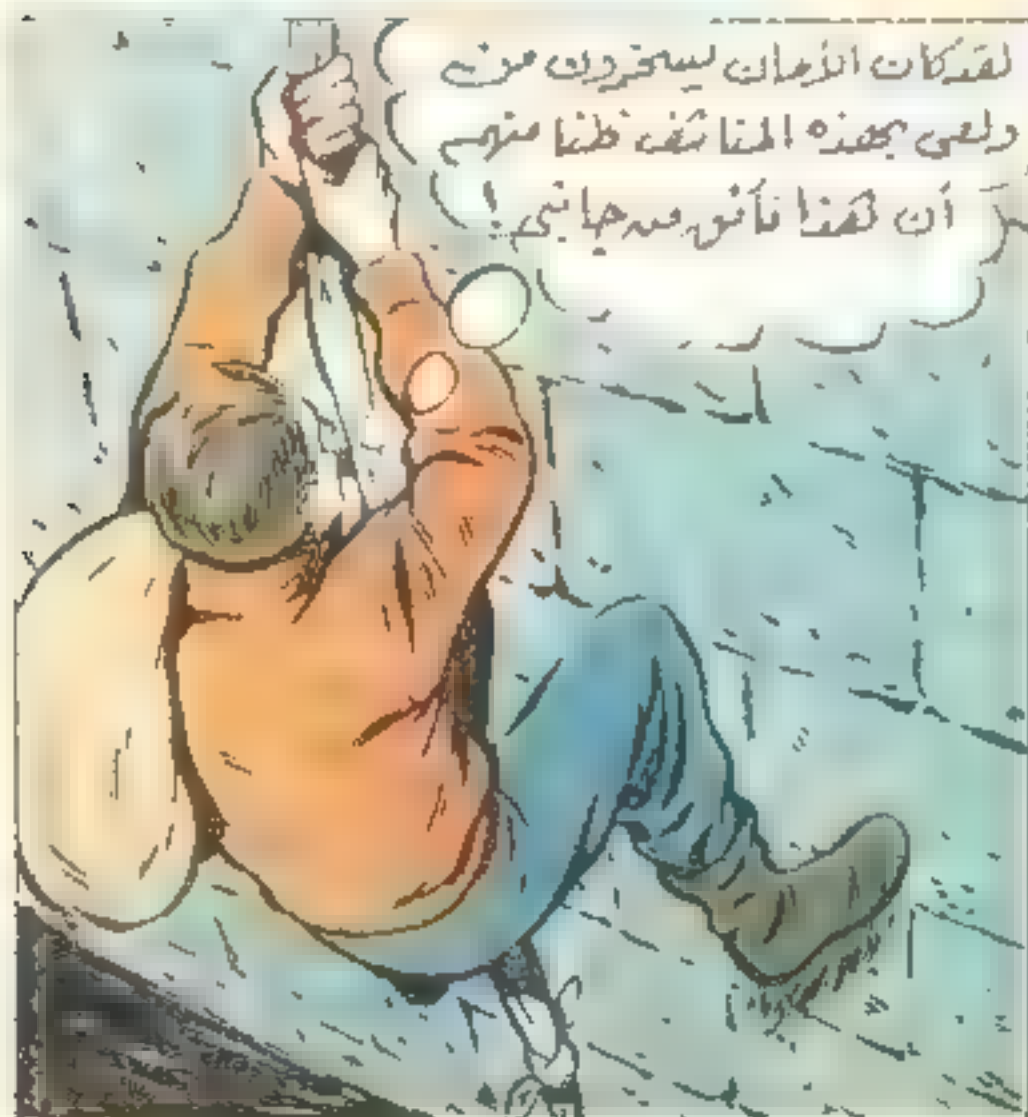
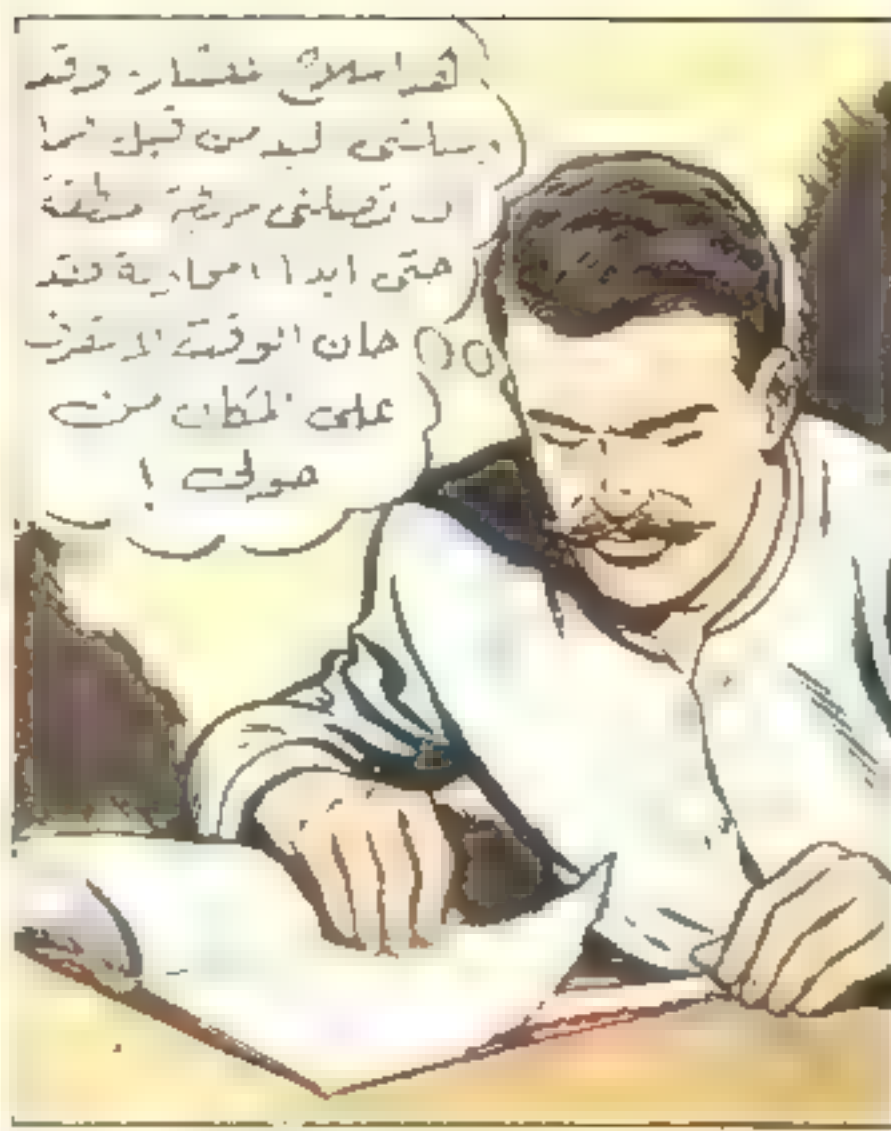
هكذا لك : لقد استخدم طريقة الكتابة السرية لكل استرديتم أمتعتي ؟ إنني مصر على الهروب أرسلوا لي الأدوات اللازمة بطريقة مستمرة

١- إن الكتابة بصير الليون لا تظهر إلا تحت الحرارة .



إنك على حق ! إلى بشفة !





لقد استغرق غشاش وقتي  
سأنتي ليد من قبل نما  
ن تصليتي مريرة ملحة  
حتى ابدأ اموارية فتد  
٥٥ هان الوقت لا يفرز  
على المظان من  
صوتك !

وذلك "لوكس" شيئا فشيئا مجموعة كاملة من الأدلة بطريقة مستمرة

يا لوكس الفريسيين بجثة من  
نايليون لكاتبين "لوكس"  
أعطه هذا الكتاب المحل :  
سنتحفظ بالمجلدات الصور  
لتفحص بها .

لما كان الكاتب "لوكس" يرعى في الوثائق على العقبات التي ينبغي أن يوظف لها  
فقد قصد الكاتب "لوكس" حجرة مواردة كان يعلم أنها ليست مشغولة .

لقد خيل لنا  
سماح شيء .

ماذا جرى ؟

فلا تسرع بالعودة  
إلى زنتانتي !

لهذا صوتك لعنالك  
أهد قادم !

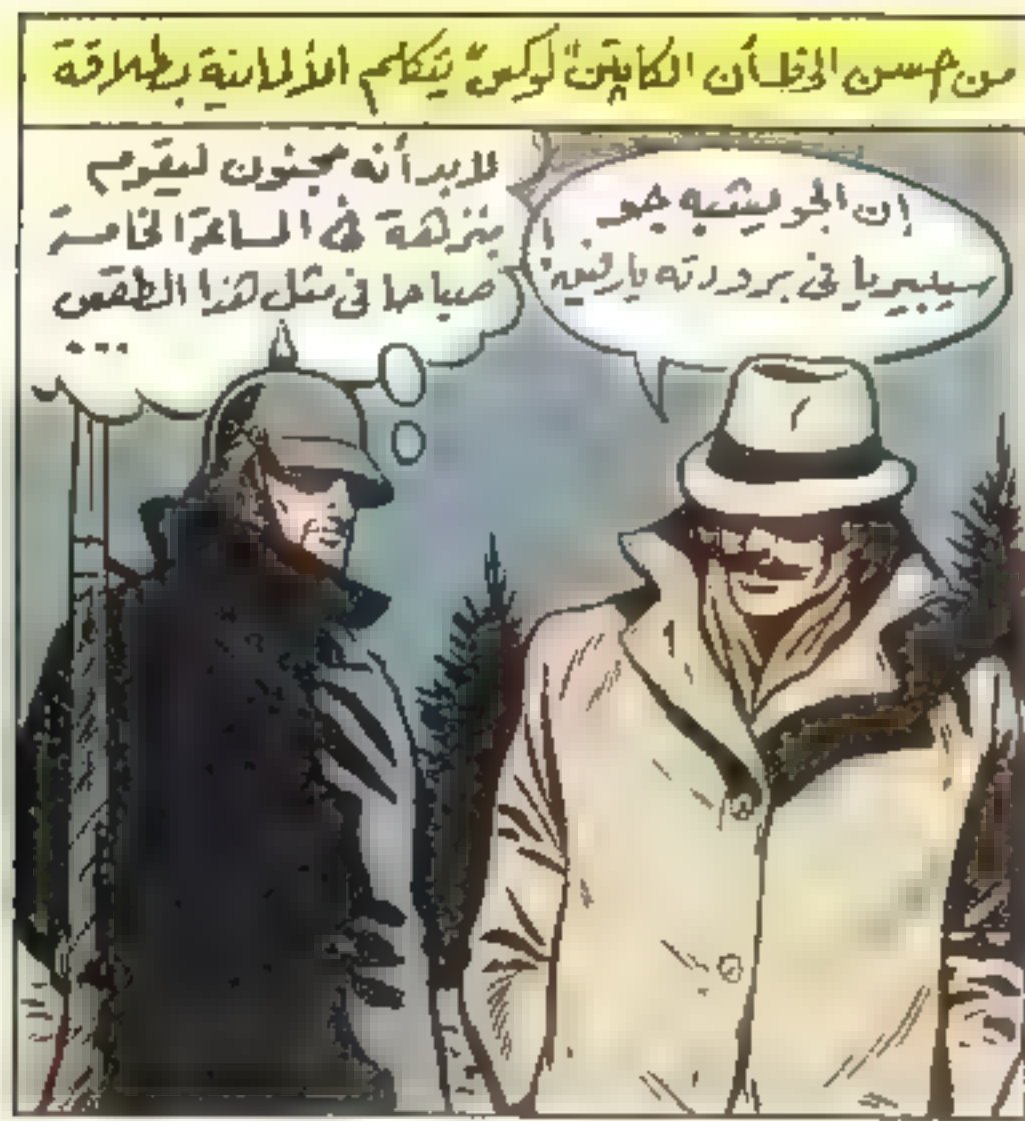
لقد كان الأمان يستخرج من  
ولم يجهز الحائفة نظما منوم  
أن لهذا فأنش منه جانبي !

وبعد وصوله إلى الزنزانة قال : قضى  
"لوكس" ٣٣ ساعة في نكسر القسطنطين  
الذين سيكلمه من الزنزانة .

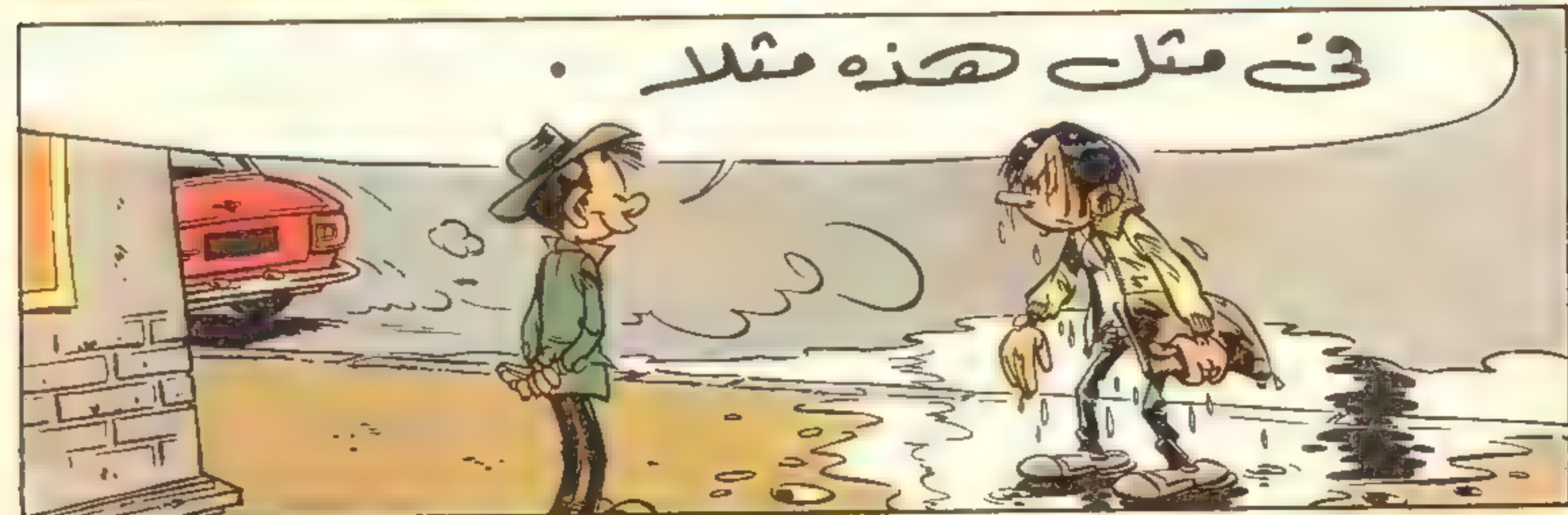
وفي ٢٧ منه ديسمبر بعد أن تناوله عشاء دسما وطلب  
أن يتركه نائما إلى وقت متأخر في الصباح التالي ...

في هذا الجو الذي بلغت فيه درجة  
الحرارة ١٨ تحت الصفر استقل  
بقطة الحراس !



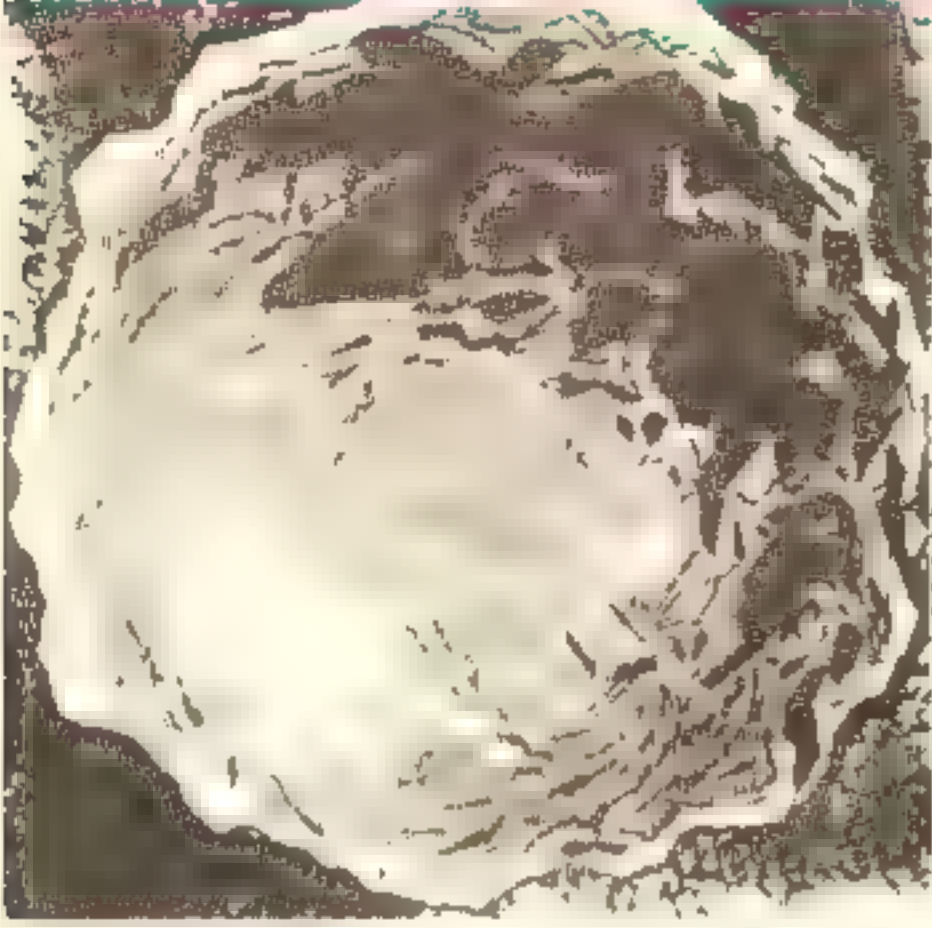








## انصف الى معلوماتك



( المريخ والزهرة والمشتري ... ) مكتملة الحجم .  
وهناك آلاف وآلاف من هذه الكواكب  
الصغيرة ؛ ولقد أطلق على بعضها أسماء جميلة  
مثل : قستا ، وجونو ، وجوسيا ، وبيازيا .  
ويعتقد بعض العلماء أن هذه النجيمات ما هي  
إلا شظايا ضخمة ناتجة عن انفجار كوكب  
كبير حدث منذ زمن بعيد جدا .

## النجيمات

### هل هي من الكواكب ؟

نعم إن ما نسميه النجيمة إنما هو في الواقع  
كوكب ( والكوكب هو الجسم الفضائي الدائر  
في فلك نجم كبير مثل شمسنا ) - فالنجيمة  
كوكب صغير جدا . . وفي مجال شمسنا تدور  
النجيمات حولها في مدارات أو أفلاك منتظمة ؛  
تماما كما تفعل الأرض وغيرها من الكواكب

وبما كانت النجيمات من مخور تشبه إلى حد كبير الصخور التي على أرضنا . .  
وقد يكتشف عمال تعدين الفضاء في المستقبل المعادن المفيدة في هذه النجيمات  
ذات يوم ! . . من يدري !!؟

جائزة لطيفة . ثم يختار الرئيس لاعبا آخر ليقلد  
حرفة أخرى ، وهكذا .  
والحرف التي يمكن محاكاتها عديدة لا حصر لها :  
منها :

المكويجي - الكناس - عازف الكمان -  
عازف المزمار - نجار يستعمل المنشار -  
موزع بريد يسلم الخطابات - سنان يسن  
السكاكين - حلاق . . . الخ .

## من أنا ؟

يجتمع الأطفال في شكل حلقة ، ويختار  
« الرئيس » أحدهم ، ويهمس في أذنه طالبا منه  
أن يقلد حركات أحد أصحاب الحرف ، ويحاول  
الآخرون أن يكتشفوا هذه الحرفة ، والفائز



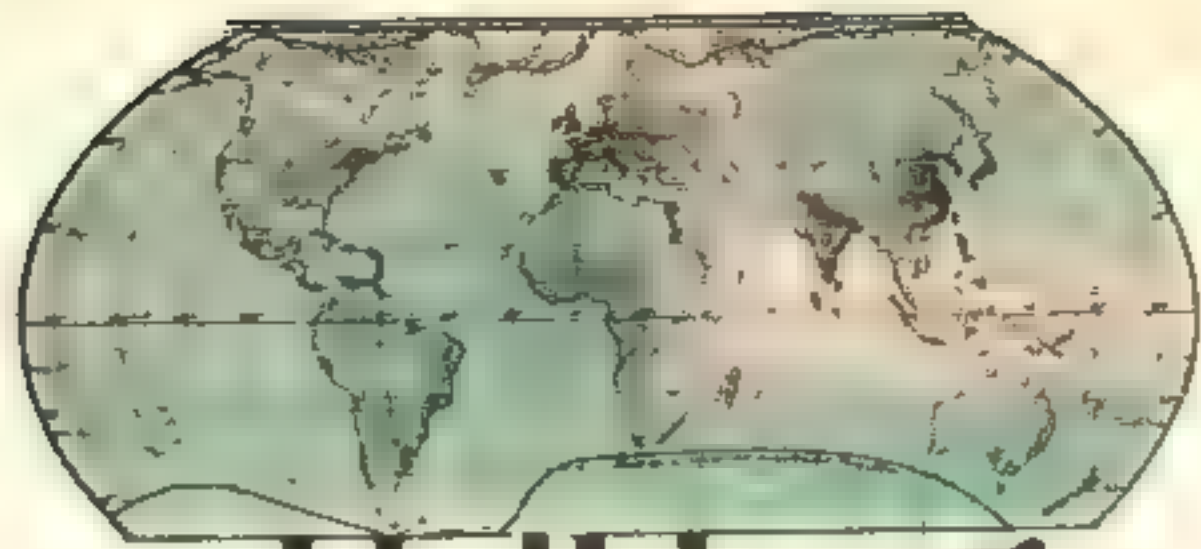
## البيض يتحول إلى مناديل

الأدوات اللازمة : ثلاث بيضات ( أو اثنتان )  
وطربوش أو قبعة . وإلا ، فإناء عميق ( غويط )  
تضع في داخله منديلا تستعيره من الحاضرين .  
ضع البيض في طبق ، ثم تناول بيضة بعد بيضة  
واكسرها داخل القبعة ، وبحيث تكون يدك إلى  
أسفل حتى لا يرى الحاضرون البيض وأنت تكسره ،  
ولأنهم يسمعون فقط صوت تكسيره . . . طبعا  
سيرتمش صاحب القبعة خوفا على قبعته أن يلوثها  
البيض . ثم مد يدك داخل القبعة أو المنديل وأخرج  
منها مناديل من الحرير ، كل منديل منها بلون  
مختلف .



سر اللعبة : البيض المستعمل معد من قبل بطريقة  
خاصة ، أي يجب تفريغه من البياض والصفار ،  
وذلك بأن تثقب البيضة من طرفيها المتقابلين  
بالدبوس ، ثم انفخ بقوة في أحد الثقبين ، فيخرج  
السائل من الثقب الثاني ، واستمر على هذا حتى  
تصبح البيضة فارغة .  
وبعد ذلك وسع أحد الثقبين بحيث يصبح قطره نصف  
سنتيمتر تقريبا ، ومن خلال هذا الثقب الواسع ،  
احشر منديلا من الحرير داخل البيضة ، وادفعه  
إلى الداخل بواسطة مسبار أو سن قلم وصاص .  
ويستحسن أن تكون ألوان المناديل مختلفة بعضها  
عن بعض .





# اليونان

الشواطئ : توجد شواطئ جميلة في «جليفادا» على بعد ١٧ كيلو مترا وفوليا غمبيي Vouliaghmeni على بعد ٢٥,٥ كيلومتر من أثينا. الأطعمة : مجموعة كبيرة من أنواع الأسماك المختلفة ، وصنف من اللحوم يشبه الكفتة ويدعى Keftedos ، وورق العنب الذي يسمى دولماداكيا Dolmadakia .

وجرت العادة في أثينا أن يدخل الزائر إلى المطبخ ليختار السمكة التي يرغب في أكلها، ثم توزن وتطهى في الحال .

الأماكن السياحية : متحف الآثار القومية الذي يغطي جميع العصور اليونانية القديمة .

متحف « البيزنطيين » الذي يبين تاريخ فترة حكم البيزنطيين ليونان . و « المتروبوليس » المشيد في القرن الرابع عشر .

إحصائيات : تبلغ مساحة اليونان ٥١,١٨٢ ميل مربع ، وعدد سكانها ٨,٥ مليون نسمة . العملة : الدرخمة ، وهي مقسمة إلى ١٠٠ لبت وتساوي ٣,٥ بنس بالعملة الإنجليزية .

ملحوظة : توجد في اليونان شرطة سياحية تتميز برداء معين ، وينحصر عملها في مساعدة السائحين .

إن معظم الناس يفتنون عند رؤية بلاد اليونان لأول مرة ، أكثر من أى مكان آخر في العالم ، ولا يعتمد ذلك الشعور على أن اليونان تعتبر مولدا للحضارة ومهدا للمدنية فحسب ، ولكن يعتمد على الآثار العظيمة التي تشهد على عظمة ماضيها وعلو ثقافتها من قديم الزمان . إن المناظر الطبيعية المتعددة والجبال الشاهقة والشواطئ الصخرية تملأ الزائر بالإعجاب والرهبة .

## أثينا

التعداد : يبلغ تعداد أثينا ١,٨٥٠,٠٠٠ نسمة .

تاريخ البلدة : تعتبر أثينا أقدم عاصمة في عالمنا القديم ، وكانت « الأكروبوليس » قلعة أثينا هي قلب الإمبراطورية الأثينية . أما معبد « پالاس أثينا » Pallas Athene المشيد من الرخام على رقعة مرتفعة من الصخر فيفوق جماله جميع مباني القلعة .

وتعتبر المدينة الحديثة امتداداً للموقع القديم . وقد بناها المعماريون الألمان بعد أن ألقت اليونان الحكم التركي عن كاهلها وأقامت الدولة الحديثة في عام ١٨٣٤ .



الحياة اليومية في اليونان القديمة  
كما تبدو على نحت بارز

## كورنث

التعداد : يبلغ تعداد كورنث ١٦,٠٠٠ نسمة .

تاريخ البلدة : تنقسم كورنث إلى ثلاثة بلدان تحمل نفس الاسم . فهناك كورنث الحديثة ، وكورنث القديمة ، والمدينة الأثرية .





معبد الاركتيوم بأثينا

ويرجع تاريخ كورنث الحديثة إلى عام ١٨٥٨ حينما دمرت البراكين جزءاً كبيراً من البلدة القديمة ، ولم يبق منها الآن سوى قرية صغيرة يسكنها ١,٥٠٠ نسمة على بعد ٣,٥ ميل جنوب غرب البلدة الحديثة .

أما كورنث الأثرية ، فكانت تحميها القلعة المشيدة على قمة جبل « أكروكورنث » وقد ساعد موقعها بين بحرى أبوني Ionian ولبجي Aegean على أن تكون مركزاً للتجارة بين أوروبا وآسيا ، ونتيجة لذلك فقد ازدهرت كورنث اقتصادياً . وكان أهل كورنث يعبدون « أفروديت » ويقال إن ألفاً من ألفتيات الحميلات كن يقمن بالخدمة في معبدها .

الأماكن السياحية : معبد « أبوالو » وهو من أقدم المعابد في اليونان . ونافورة « بيرين » Peirene الطبيعية وسوق البلدة . والمتحف الذى شيد عام ١٩٣١ - ويوجد أيضاً مسرحان ، أحدهما روماني ، والآخر يبلغ من العمر ٢٥٠٠ عام .

ويجب أن تزور المدينة الأثرية ، ويمكنك الذهاب إلى هناك على الأقدام ، إذ أن المسافة لا تستغرق أكثر من ساعة واحدة ، وهناك تشاهد بقايا الجدران العتيقة ، والأبواب الحصينة التي يوجد واحد منها بحالة جيدة منذ القرن الرابع قبل الميلاد .

أما خليج كورنث فيعتبر من أجمل مناظر اليونان الطبيعية .

## سپارتا

تقع مدينة سبارتا الحديثة على حافة جبل ماونت تايتوس Mount Tayetos وتمتاز بمناظرها الجميلة ، ويرجع تاريخ البلدة - وهي أيضاً عاصمة « لاكونيا » - إلى عام ١٨٣٤ ويبلغ سكانها ١٠,٥٠٠ نسمة . وتتركز الحياة في سبارتا في وسط المدينة ، حيث الميادين الكبرى ، والممرات التي تصطف على جانبيها المحلات التجارية ،

حيث تم جميع المعاملات التجارية ، وتعتبر سبارتا الحديثة مدينة زراعية .

وتوجد أيضاً المطاعم ومتحف البلدة . أما سبارتا القديمة فلإنها تقع في جهة الشمال ، ولم يبق من معالمها سوى القليل .

ولما كانت سبارتا تتمتع بقدر كبير من المباني العظيمة، ونظراً لخصانة موقعها الجغرافي وبسالة جنودها في الدفاع عنها ، فلم تكن محاطة حتى بالأسوار وهي في أوج مجدها .

وقد كانت المدينة العتيقة عند بدء نشأتها مهداً للآداب والفنون ، ولكن بعد عام ٦٠٠ قبل الميلاد أصبحت مهداً لفنون القتال ، فقد كانت الطبقة الحاكمة تخضع للتربية العسكرية الصارمة .

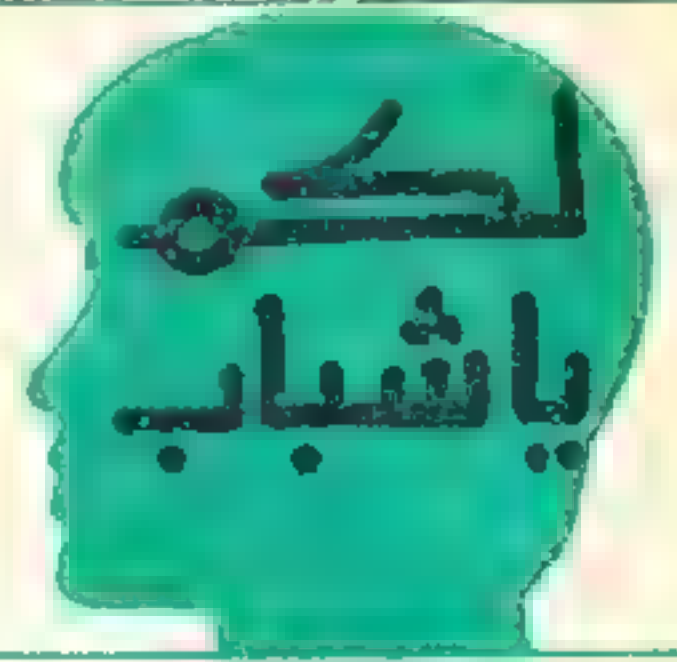
وكان الأطفال الضعفاء المشوهون يتركون بلا عناية حتى الموت ، أما الأقوياء فكانوا يتركون مع أمهاتهم إلى أن يبلغوا السابعة من العمر ، ثم يوضعون في مخيمات عسكرية ، حيث يدربون على فن القتال والرياضات العنيفة . وعندما يبلغون سن العشرين يصبحون جنوداً نظاميين ، ويسمح لهم بالزواج ، على أن تستمر إقامتهم بالمعسكرات . وفي سن الثلاثين يصبحون مواطنين عسكريين مدربين تماماً .

واشتركت سبارتا في عدل من الحروب ، حيث حارب شعبها ببسالة في معركة « سلامي » و « پلاتيا » ولكن سرعان ما أصبحت سبارتا عدواً للدودا لأثينا ، مما جعلها في النهاية طرفاً في حرب مدمرة عنيفة خرجت منها منتصرة ، ولكنها مثقلة بالجراح . وبدأت سبارتا في التدهور بعد ذلك بقليل ، وتلاشت حضارتها العريقة تحت ضغط الرومان ، فخلفت وراءها حفنة من الحطام ، وصفحة في كتاب التاريخ ، وكلمة تخليد في قاموس .

أماكن سياحية : عليك إذا ما زرت سبارتا مشاهدة أماكن تعليم الأطفال ، وتشاهد كذلك المسرح أو ما تبقى منه ، وهو من أكبر مسارح اليونان . وقنطرة بيزنطين ، ومقبرة ليونيدس ، والأكروبول . ولاحظ وجود بقايا أسوار المدينة ، فقد كانت تزداد الأسوار تحصيناً كلما زادت سبارتا ضعفاً . وشاهد كذلك حجر « بارورى » المظلم الحزين ، حيث كان الحكام يعلمون الأطفال الضعفاء ، وحاول أن تتحكم في قشعريرة ستعريك وأنت تكلف حولك .

## للموضوع بقية





# للشباب الاسبور

أغلب شبابنا اليوم يميل إلى التحرر من قيود البدلة التقليدية ، ويكاد يكره استعمال الكرافات كرها كاملا .

لهذا الشاب اخترنا هذه المجموعة من الملابس الاسبور ، التي تهين له ما يرغب فيه من بعد عن القيود .

١ - بدلة من القماش الكاروه ، يلبس معها قميص اسبور بياقة مفتوحة .

٢ - قميص من الصوف الخفيف بتقنيات عرضية وياقة بيضاء ، يلبس مع بنطلون سادة ، بشرط أن يكون لونه مناسباً لألوان القميص .

أما في الصفحة المقابلة . فالصورة لثلاثة شبان ، ارتدى أحدهم ( إلى اليمين ) بنطلونا أحمر مع قميص أسود . الخزام أبيض X أسود X أحمر ، وكذلك الخذاء . مع منديل صغير معقود حول الرقبة .

في الوسط شاب يرتدى بنطلونا مقلماً ( وهو آخر موضة في البنطلونات ) أبيض X أسود والقميص من الفاتحة الحمراء .

أما ذلك الشاب ( إلى اليسار ) فقد ارتدى بنطلونا بمربعات صغيرة جداً من اللونين الأزرق الفاتح مع الغامق ، القميص أزرق فاتح ، الإيشارب أبيض X أزرق .









# السيارة السويدية فولفو VOLVO

عالم  
السيارات

اشترك في تأسيس شركة فولفو في عام ١٩٢٧ كل من أسار جابريلسون Assar Gabrielsson وجوستاف لارسون Gustav Larson. وبدأت الشركة بإنتاج سيارات كبيرة ، على غرار السيارات الأمريكية التي كانت تنتج قبل الحرب العالمية الثانية . وفي أثناء الحرب أنتجت فولفو أولى سياراتها الصغيرة (بي في ٤٤٤ PV 444) . وكانت هذه السيارة بداية النمط الأوروبي لشركة فولفو التي ظلت لسنوات طويلة تكاد تكون غير معروفة خارج الدول الاسكندنافية ، ثم ذاعت شهرتها وحازت القبول والتقدير في الأسواق الأجنبية لما تتميز به من المتانة والأناقة .

## السيارة 144 DE LUXE

تنتج من موديلين : B 20 A و B 20 B

الموتور : ٤ سلندرات ، ١٩٨٥ سم<sup>٣</sup> (٨٨,٩ × ٨٠ مم) . الموديل B 20 A : قدرة ٨٢ حصانا عند ٤٧٠٠ لفة في الدقيقة ، الانضغاط ٨,٧ ، كاربوراتير أفقي . الموديل B 20 B : قدرة ١٠٠ حصان عند ٥٥٠٠ لفة في الدقيقة ، الانضغاط : ٩,٥ ، كاربوراتير أفقيان . نقل السرعة : علبة تروس ٤ سرعات متزامنة مع عصا الفيتيس في الأرضية . نقل أوتوماتيكي حسب طلب العميل . التعليق الأمامي والخلفي : يايات حلزونية . السرعة : ١٥٥ كيلومتراً / ساعة بالموتور B 20 A و ١٦٥ كيلومتراً / ساعة بالموتور B 20 B . الطول : ٤٦٤ سم . العرض : ١٧٣ سم . الارتفاع : ١٤٤ سم . الوزن : ١٢٠٠ كيلوجرام .

## السيارة 144 GRAND LUXE

لها نفس خصائص السيارة السابقة فيما عدا : قدرة الموتور ١٢٠ حصانا عند ٦٠٠٠ لفة في الدقيقة . الانضغاط : ١٠,٥ . يحقن الوقود إلكترونياً . السرعة : ١٧٥ كيلومتراً / ساعة .

## السيارة 145 EXPRESS

الموتور : ٤ سلندرات ، ١٩٨٥ سم<sup>٣</sup> (٨٨,٩ × ٨٠ مم) . قدرة ٨٢ حصانا عند ٤٧٠٠ لفة في الدقيقة . الانضغاط : ٨,٧ . عمود الكامات مستعرض . كاربوراتير أفقي . سعة خزان الوقود ٤٨ لتراً . تبريد بالماء . نقل السرعة : علبة تروس ٤ سرعات متزامنة مع عصا الفيتيس في الأرضية . نقل أوتوماتيكي حسب طلب العميل . التعليق الأمامي والخلفي : يايات حلزونية . السرعة : ١٥٥ كيلومتراً / ساعة . الطول : ٤٦٤ سم . العرض : ١٧٣ سم . الارتفاع : ١٤٤ سم . الوزن : ١٢٠٠ كيلوجرام .





## السيارة 164



VOLVO 144 DE LUXE



VOLVO 144 GRAND LUXE



VOLVO 164



VOLVO 1800 ES

تعتبر هذه السيارة تطويراً لمجموعة السيارات ١٤٠ السابقة ، وهي أولى سيارات شركة فولفو التي تنتج بموتور ٦ سلندرات ( باستثناء الطراز القديم PV 830 ) .

الموتور : ٦ سلندرات ، ٢٩٧٨ سم<sup>٣</sup> ( ٨٠×٨٨,٩ سم ) . قدرة ١٣٠ حصاناً عند ٥٠٠٠ لفة في الدقيقة . الانضغاط ٩,٣ . عمود كامات مستعرض . كاربوراتيران أفقيان . سعة خزان الوقود : ٥٨ لتراً . تبريد بالماء .

نقل السرعة : علبه تروس ٤ سرعات متزامنة مع عصا الفيتيس في الأرضية . نقل أوتوماتيكي حسب طلب العميل . التعليق الأمامي والخلفي : يابات حلزونية . السرعة : ١٧٠ كيلومتراً / ساعة . الطول : ٤٧٢ سم . العرض : ١٧٤ سم . الارتفاع : ١٤٤ سم . الوزن : ١٣٢٠ كيلو جراماً .

## السيارة 1800 ES

عرض هذا الموديل أصلاً في معرض بروكسل للسيارات عام ١٩٦٠ تحت اسم P 1800 . وفي ١٩٦٥ زيدت قدرة الموتور من ١٠٨ إلى ١١٥ حصاناً . ثم سميت E 1800 في أغسطس ١٩٦٩ عندما أصبح حقن الوقود فيها إلكترونياً . وكانت شركة فولفو قد أنتجت حوالي ٣٨٠٠٠ سيارة من هذا الموديل ، عندما قررت إنتاج الموديل «الاسبور» 1800 ES في سبتمبر ١٩٧١ ، وفيه أجرى تعديل شامل على مؤخرة السيارة .

الموتور : ٤ سلندرات ، ١٩٨٥ سم<sup>٣</sup> ( ٨٠×٨٨,٩ سم ) . قدرة ١٢٤ حصاناً عند ٦٠٠٠ لفة في الدقيقة . الانضغاط : ١٠,٥ ، عمود الكامات مستعرض . يحقن الوقود إلكترونياً . سعة خزان الوقود : ٤٥ لتراً . تبريد بالماء . نقل السرعة : علبه تروس ٤ سرعات متزامنة مع عصا الفيتيس في الأرضية . لا يوجد نوع بنقل أوتوماتيكي . التعليق الأمامي والخلفي : يابات حلزونية . السرعة : ١٨٠ كيلومتراً / ساعة . الطول : ٤٣٥ سم . العرض : ١٧٠ سم . الارتفاع : ١٢٩ سم . الوزن : ١٢٣٠ كيلو جراماً .



# فتى العصر

## من مذكرات

لماذا أسميت هذه الصفحات بمذكرات فتى العصر ؟ هناك سببان : أولهما أننى اقتبست هذه التسمية من مؤلف للشاعر الفرنسي « ألفريد دي ميسيه » ، عنوانه « اعترافات فتى القرن » ، وهو خاص بالقرن التاسع عشر الذى عاش فيه هذا الشاعر . وهو مؤلف كثيراً ما كنت أرى والذى يطالعه . أما السبب الثانى ، وهو خاص بجوهر التسمية ، فيرجع إلى أنى ، كسائر زملائى الذين فى مستقبل العمر - والذين يقولون عنهم شباب اليوم - نشعر بأننا نمثل فتيان العصر الحديث . وتمثلنا لهذا العصر ، يمثل فى حد ذاته مشكلة لنا ، إذ طالما سمعت والداى وهما يتحدثان معنا - نحن أبناءهما - فى مواضيع خاصة وعامة ، وينهيان المناقشة بعبارة : « إننا لا نفهمكم يا شباب اليوم ، فكم أنتم تختلفون عنا ، وكم تتعارض ميولكم وطباعكم مع ما كنا عليه فى سنكم » .

ولا أنسى يوم أن جلس أخى سامى - وهو الطالب فى كلية الهندسة - فى حجرتى ، بعد مناقشة عاصفة مع والدى ، فإذا به يقول لى : « إنى يا طارق لا أكاد أفهم والدى ، فهو يفكر فى بعض الأحيان تفكيراً يكاد يكون مختلفاً تماماً عن تفكيرى فى أمورى اليومية ، ولا يكاد يشعر بشعورى وأحاسيسى ، إن والدى لا يزال يعيش فى سنوات النصف الأول من هذا القرن ، فى حين أننا نعيش اليوم فى عالم نلقى فيه فى كل لحظة تغيراً وتطوراً فى كل شئ . يكفى أن ننظر إلى التطور التكنولوجى ، وكيف أننا نوصف بجيل الترانزيستور ، ورواد الفضاء ، وزوار القمر ، والذاهبين للمريخ ، لكي نعرف كم تغير العالم فى العشرين سنة الأخيرة ، بل وكأن الإنسانية قد خطت فى هذه الفترة أكثر من الخطوات التى خطتها منذ بدء الخليقة حتى الآن . ومن الطبيعى أن تتغير تبعاً لذلك نظرة الناس إلى الأشياء . وتطغى فى بعض الأحيان المادية على المعنويات » .



وأضاف قائلا : « وترام بعد ذلك تأخذهم الدهشة ، عندما نقول إننا شباب قلق . نعم ! نحن قلقون من كل شيء ، فكل ساعة تأتي بجديد ، وكل سنة تنقضي يسجل فيها التاريخ أحداثا جساما !!!

إن العالم كله قد تطور ، وحاجة كل فرد منا غير حاجته في الماضي . كل شاب منا يسعى لأن يغادر وطنه ، ليزور أكبر عدد من الدول ، وكل فتى يحلم بمستقبل ينعم فيه بالرفاهية ، ويقتنى كل أنواع الأجهزة والمعدات التي سخرها العلم لمتعته . أصبح لكل شاب فينا ولع بالجديد ، ويجرى وراء كل ميدان يستطيع أن يبرز فيه . ومن الطبيعي أن يحدث الصراع وتشتد المنافسة ، فأمام تكافؤ الفرص البقاء للأصلح . قامت الوحدات الاقتصادية الهائلة في العالم محل الوحدات السياسية الصغيرة ، وأصبحت كل دولة تسعى إلى الاندماج في وحدات أخرى ، حتى تستطيع أن تقف في وجه عمالة الدول . وأصبحت ساعات النهار ، وبعض أطراف الليل ، مستمرة للعمل الجاد ، لا وقت لفراغ يضيع ، أو لجهل لا يستخدم . وعاش أفراد الجماعات في إرهاق ، وفي ضغوط مستمرة » .

وتوقف سامي عن الحديث قليلا ، ثم استطرد قائلا : « هذه هي الصورة التي يشاهدها شبابنا اليوم ، والتي يشعرون بها . ولسقوط الحواجز الإقليمية بين الدول ، نراهم يبحثون عن فرص العمل في مشارق الأرض ومغاربها . فلا عجب أن نكون شبابا قلقا دائما » .

إلا أن أخى سامي عاد فاستدرك قوله مضيفا : « هذه الصورة أخشى ألا يراها والدي كما نراها نحن ، مما يزيد من القلق في نفوسنا ، إذ كم نحتاج إلى حبرة آباءنا ، وإلى نصائحهم ، حتى نجتاز الصعاب إلى درب الأمان . إن عدم إدراكهم لتغيرات هذا العصر تجعلنا في نظرهم شبابا فيه نشاز ، وفيه خروج على القيم والمبادئ المتعارف عليها . كم كنت أحب أن أفصح صدرى لوالدي . وأن أبوح له بمصادر قلتي ، فألقى تفهما ، وأسمع منه النصيحة والتشجيع ، بدلا من إنهاية المناقشة في كل مرة وهو يقول « إنك يا بني لا تزال صغيرا عديم الخبرة . وم تخاف ؟ فلست بأول ولا بآخر الشباب الذي يواجه المستقبل . إن حياتكم تطفئ عليها المسادية . وتظنون أنها أجمل من الحياة التي عشناها بفضل ما لديكم في هذه الأيام من مخترعات . عليك يا بني أن تعنى بدروسك دون غيرها ، كي تضمن الحصول على الشهادة الجامعية ، فتفتح لك أبواب المستقبل السعيد » .

واختتم سامي حديثه بقوله : « المسألة يا طارق ليست في نظري مسألة شهادة فسأتناول الشهادة ومصيرها معنا في حديث قادم ، ولكنني أريد قبل أن أطرق هذا الموضوع أن نسأل « سميرة » رأيها في نفسها باعتبارها فتاة العصر ، فلعل تصورها ، وما تواجهه من مشاكل ، يختلف في طبيعته عما نشعر به نحن فتيان اليوم » .  
هذا هو ما سأسجله في الصفحة القادمة من مفكرتي .

( طارق )



# فكاهات



الكرافته اللى قدمتها باماما هدية  
لحين والله كل يوم بيستعملها !



في الأتوبيس !



كلمات متقاطعة في السجن



مرحك هو الانطواء على نفسك ،



# كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي « وطن »

م	س	د	و	ر	ص	ق	ل	ي	هـ
ا	ك	ر	ي	ت	و	ن	س	ا	ا
ر	ل	و	ا	ب	ر	و	ا	ف	ل
خ	ا	د	ر	ا	س	ي	ا	ر	م
ب	ي	ل	ر	س	ر	ز	ج	ي	ض
ي	ن	ي	س	د	ي	م	د	ق	ا
ل	ي	ب	ل	و	ن	ك	ل	ي	ي
ب	د	ي	و	ن	ا	ي	ا	ا	ق
ح	ر	ا	ل	ب	ا	ح	ل	ح	ط
ر	س	ر	ا	ي	ل	ب	ل	ا	ش

أصول اللعبة :

١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .

٢ - للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبق لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه ( وذلك باستثناء « كلمة السر » ) .

(ك)	رمل	(ج)	أوروبا	(ا)
كورسيكا	(س)	جزر	آسيا	الدردنيل
(ل)	سردينيا	(ت)	أفريقيا	أرخبيل
ليبيا	(ش)	تونس	البا	السواحل
(م)	شط	(ر)	(ب)	البليار
مد		رودس	بحر	المضايق

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... أتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

## الخطأ أين هي







تأليف السير:

آرثر كوتان دويل

# العصابة الرقصاء

ملخص ما نشر:

شكت مس هيلين ستونر بان اختها الفتاة الشابة ماتت  
مقتولة ، وغلب على ظنها بان زوج امها دكتور « رويلوت » هو  
الجاني ..  
فأرادت ان تقطع الشك باليقين ، ومن ثم لجأت الى « شارلوك  
هولمز » واخذت تقص عليه تفاصيل ما حدث .. حتى يكشف  
التقاب عن هذا السر الغامض !

في تلك الليلة المشتومة ، آوى  
الدكتور رويلوت إلى حجرته مبكرا عن  
المعتاد ، ولكنه لم يَمْ ، فقد تضايقت أختي  
من رائحة السيجار المصنوع من الدخان الهندي  
القوى الذى كان من عادته أن يدخنه ،  
فجاءت إلى حجرتي لتقضى معى بعض  
الوقت ، تحدثنا خلاله عن زواجها المرتقب .  
وعندما بلغت الساعة الحادية عشرة قامت  
لتنصرف ، ولكنها عندما وصلت إلى باب  
الحجرة ، توقفت ثم التفتت إلى وقالت :  
« هيلين ... ألم يحدث أن سمعت أحدا يصفر  
أثناء الليل ؟ »

فأجبته : « أبدا . ولماذا هذا السؤال ؟ »  
— ذلك لأننى طيلة الليالى الأخيرة ، وفى حوالى  
الساعة الثالثة صباحا ، كنت أسمع صفيرا ،  
ولم أتمكن من معرفة مصدره . ربما كان  
أتيا من الحجرة المجاورة ، أو من الخديقة .  
وهذا ما يجعلنى أتساءل عما إذا كنت أنت  
أيضا قد سمعته .

— كلا . إننى لم أسمع شيئا . لا بد أنه أحد  
هؤلاء الغجر المزعجين .  
— ربما . وعلى كل حال فليس للأمر أهمية .

قالت ذلك وهى تبسم لى ، ثم غادرت  
الحجرة ، وأقفلت الباب وراءها ، وبعد  
لحظات سمعتها وهى تدبر المفتاح فى باب  
حجرتها .  
وهنا صاح هولمز مقاطعا :

— هذا عجيب ... إذن فقد كان من  
عادتكما أن تغلقا حجرتيكما بالمفتاح قبل  
النوم ؟

— نعم ، بالتأكيد . لقد ذكرت لك أن  
الدكتور يقتنى فهذا وقردا ، ولذا فلم  
نكن نشعر بالأمان ، ما لم تكن حجرتانا  
مغلقتين بالمفتاح .

— فهمت . استمرى من فضلك .

— لم أستطع النوم فى تلك الليلة . كان  
الإحساس بقرب وقوع مصاب يثير أعصابى .

كانت الليلة عاصفة ، والرياح تصفر ،  
والمطر يضرب زجاج النوافذ بعنف . وفجأة  
وفى وسط زججرة العاصفة ، سمعت صرخة  
رعب عالية ، فقفزت من الفراش ، ووضعت  
شالا فوق كتفى ، وهرعت إلى الدهليز .  
وعندما فتحت باب حجرتي ، خيل إلى  
أننى أسمع صفيرا خافتا ، يشبه ذلك الصغير  
الذى حدثتنى عنه أختى ، أعقبه بعد قليل  
صوت اصطكاك مكتوم كصوت سقوط  
كتلة معدنية . وفى اللحظة التى وصلت فيها ،  
وأنا أعدو ، إلى باب حجرة جوليا ، فتح  
الباب ببطء ، فددت بصرى ، وقد تسمرت  
عينائى وامتلائنا رعبا . فعلى ضوء الدهليز  
الخافت ، شاهدت أختى فى مدخل الحجرة ،  
وقد امتقع وجهها ، وامتدت يداها إلى الأمام



كمن يطلب الغوث . ولما وجدتها تترنح ،  
بادرت إليها . وأخذتها بين ذراعي ، ولكن  
ساقها تداعتا من تحتها ، وسقطت على الأرض .  
وعندما انحنيت فوقها صرخت فجأة :  
يا إلهي ... هيلين ... لقد كانت هي  
لعصابة الرقطاء .

كانت تريد أن تقول أكثر من ذلك ، وهي  
تشير إلى حجرة زوج أمنا ، ولكن اختلاجة  
جديدة جعلت الكلمات تحتبس في حلقها .  
وهنا خرجت مسرعة ، وأنا أصرخ منادية  
على الدكتور رويلوت . وقد قابلته في اللحظة  
التي كان يخرج فيها مسرعا من حجرته ،  
وهو يضع رداءه المنزلي . وعندما وصل إلى  
جوار چوليا ، كانت قد غابت عن الوعي .  
فقام باستدعاء طبيب القرية ، إلا أن كل  
جهودنا في سبيل إعادتها إلى الحياة ذهبت  
سدى .

وهنا قاطعها هولمز قائلا :  
— لحظة من فضلك . هل أنت واثقة تماما  
من أنك سمعت صغيرا وصوت ارتطام  
معدني ؟

— هذا هو نفس السؤال الذي وجهه إلى  
الحقق . الواقع أنني أكاد أكون واثقة من  
أنني سمعتهما . غير أن شدة الرياح والأصدا  
التي كانت تردد في أرجاء المنزل القديم ،  
تجعلني لا أستبعد احتمال الخطأ .

— هل كانت أختك ترتدي ملابسها  
العادية ؟

— كلا . كانت ترتدي قميص النوم ،  
وفي يدها إيمنى كان عود ثقاب محترق ،  
وكانت علبة الثقاب في يدها اليسرى .

— إذن فلماذا كانت قد أشعلت عودا من  
الثقاب ، وعلى ضوءه أخذت تنظر حولها  
بحثا عن مصدر الخطر . إن هذا أمر هام .

ماذا كانت استنتاجات المحقق ؟

— لقد أجرى تحقيقا دقيقا ، إذ أن سلوك  
الدكتور رويلوت كان منذ وقت بعيد يثير  
الافاويل في كافة أرجاء المنطقة . ولكن  
المحقق لم يستطع أن يكشف السبب في وفاة



أختي . وقد صرحت في أقوالى أن باب  
حجرتها كان يقفل بالرتاج كل ليلة ، كما  
كنا نغلق مصاريع النوافذ ، وكانت هذه  
مزودة بقضبان متينة من الحديد . ولذلك  
فمن المؤكد أن أختي كانت وحدها في الحجرة  
عندما فاجأها الموت . ومن جهة أخرى فإن  
جسمها كان خاليا من أى أثر للعنف .

— هل فكرتم في احتمال وجود سم ؟  
— لقد حاول الأطباء أن يعثروا على أى  
دليل ، ولكن دون جدوى .

— وما هو رأيك أنت في السبب الذي  
أدى إلى وفاة أختك المسكينة ؟

— الحق أن اعتقادى هو أنها ماتت من  
الرعب والانفعال ، وإن كنت لا أستطيع  
أن أتصور ما الذي يمكن أن يربحها إلى هذه  
الدرجة .

— وما هو رأيك في تفسير العبارة التي  
نطقت بها قبل وفاتها .. « العصابة الرقطاء » ؟

— ينتابني الشعور أحيانا بأنها كانت تهذى ،  
ولعلها كانت تشير إلى عصابة من الأشقياء ،  
كالعجر مثلا . إن من عادة هؤلاء القوم أن  
يضعوا حول رؤوسهم مناديل منقطة ، وقد  
يكون ذلك هو ما أوحى لها بالوصف الذي  
استخدمته .

فرغ هولمز رأسه وقال :

— إننا نواجه سرا عميقا . أكملى روايتك  
من فضلك .

— لقد مضى عامان على تلك الليلة المشؤمة ،  
وقد أمضيت تلك الفترة ، وإلى عهد قريب ،  
في وحدة قاسية . ولكن حدث منذ شهر  
تقريبا ، أن تقدم صديق لى أعزّه كثيرا ،  
وكنت أعرفه منذ سنين طويلة ، وطلب يدى .  
إن اسمه أرميتاج ، پرمى أرميتاج ، ولم يبد زوج  
أى أى اعتراض ، وتحدد لزواجنا هذا الربيع .  
ومنذ يومين جاء بعض العمال لإجراء بعض  
الإصلاحات في الجناح الغربى من المنزل ،  
وقد قاموا بإحداث ثقب في جدار حجرتى ،  
بما اضطررت إلى الانتقال إلى حجرة أختى  
والنوم في فراشها . ويمكنك أن تتصور  
مدى فزعى ، عندما آويت إلى الفراش في  
الليلة الماضية ، وأنا أفكر في المصير الفظيع  
الذى لاقته ، عندما سمعت ذلك الصغير  
الخافت الذى كان نذيرا بموتها . فقفزت  
من الفراش وأضأت المصباح ، ولكنى لم  
أعثر على شئ في الحجرة . ومع ذلك فقد  
كنت في حالة من الاضطراب أطارت النوم  
من عيني . ولذلك فما كاد النهار يبرغ ، حتى  
أسرعت إلى فندق القرية ، ومن هناك  
استأجرت عربة أوصلتني إلى المحطة ، وهانذا  
أمامك أطلب نصحك .  
— لقد أحسنت صنعا يا سيلتى .

## قضية غامضة

ساد الصمت بيننا لفترة طويلة ، كان هولمز  
خلالها ، قد أسند ذقنه إلى راحته ، وأخذ  
يحملق في النار المشتعلة في المدفأة . وأخيرا  
بدا أنه سيقول شيئا يكشف ذلك الغموض .

( البقية في العدد القادم )





## الطائر الأكتع أو البطريق

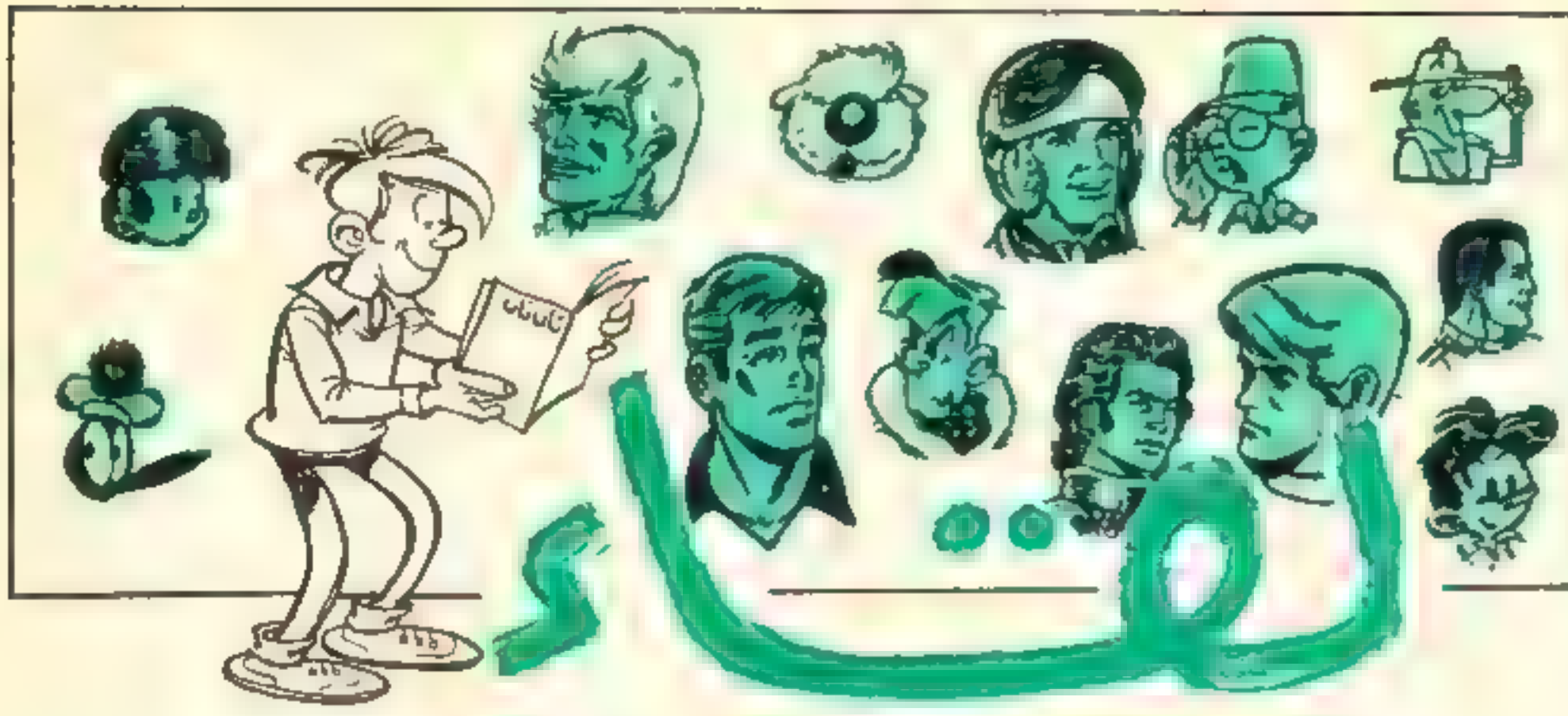


أنيق من الفراء الثمين ، لكن هذا الزغب لا يلبث أن يتساقط خلال بضعة شهور ، ليحل محله ريش الطائر الناضج . .  
ويصعب على الفرخ الصغير أن يرتاد الماء في مستهل حياته ، فإذا حاول ارتد منزعجا مبتلا يرتعد . وطعام البطريق ، أحياء البحر وأسماكها ، إلا أن أفضلها لديه الأخطبوط والسرطانات البحرية بأنواعها !

ثم تغطيها في حنان بطية من جلد بطنها تبعث فيها الحرارة اللازمة للتفريخ . . ويستغرق التفريخ حوالي شهرين ، ويتناوب الوالدان حضانة البيضة ورعايتها، ويتنافسان على أداء الواجب إلى حد التنازع ، ويراعى حاضن البيضة الاقتصاد في الحركة، فإذا تنقل حرص على ما يحمل فلا يدع البيضة تفارقه لحظة .  
ويغطي الطائر الوليد زغب رمادي ذو وبر يحاكي الصوف في ملمسه ، ويبدو كعطف

يعيش في جزر المنطقة القطبية الجنوبية التي تجتاحها الأعاصير بصفة دائمة . . ويحتمى البطريق من البرد القارس وراء درعين : ريش كثيف خشن كالخراشف لا ينفذ منه الماء ، وطبقة سميكة من الدهن تحت الجلد مباشرة .  
وارتفاع الأكتع الإمبراطوري حوالي متر ووزنه يتراوح بين ١٥ و ٢٠ كيلوجراما ، ولا تضع الأنثى سوى بيضة واحدة، لا تجد وسيلة تقيها شدة الصقيع إلا حملها فوق قدميها،





في العدد ٥٢ تجدون إجابة عن موضوع  
الأزياء بالألوان ، أما عن التمرينات  
الرياضية فسوف نعمل على تزويد باب  
لك يا فتاتي ببعضها بين وقت وآخر .



... أنا إحدى الفتيات المواظبات على  
قراءة مجلة ( تان تان ) التي أفضّلها عن أي  
مجلة في الشرق . وإني معجبة جدا بباب  
( لك يا فتاتي ) ، وأواظب على قراءته أول  
شيء في المجلة ، وأرجو أن تكون رسومات  
باب ( لك يا فتاتي ) بالألوان حتى تكون  
واضحة ، وأرجو منكم أن تزودوه بالتمرينات  
الرياضية المفيدة للفتيات إذ أنها لا توجد في أي  
مجلة أخرى ، غير أن الأزياء توجد في كثير  
من المجلات ، وختاما أرجو لكم التوفيق  
على طول الدوام طالما مجلتنا المحبوبة محافظة  
على تلبية رغبات القارئات والقراء .  
المرسلة : نجلاء عبد الجواد - المعادي

... لأنني أعجبت بمجلتنا المحبوبة وأعدتها  
أروع المجلات العربية وأكثرها انتشارا ،  
ولي ملاحظتان أو استفساران .  
١- أريد أن أعرف إلى متى سينتهي  
صدور مجلات تان تان .  
٢- المجلة تنشر كل ما هو صالح فهل  
صور القراء تصلح للنشر في باب لقاء .  
أحمد محمد عز الدين على  
٤ عطفة الدراويش - ميدان أحمد ماهر  
باب الخملق - القاهرة

١- أرحو أن يطيل الله في عمر  
مجلتكم تان تان فيظل صدورها عشرات  
السنين بلا انقطاع ، فهي خير محدودة بمدة  
معيّنة على نحو ما هو مشاهد في الموسوعات  
أو الكتب التي تصدر في الأسواق في  
شكل ملازم . وعليه فاطمئن لنحن معك  
إلى ما شاء الله .  
٢- مع تقديرنا الشديد لجمال طلمة قراء  
تان تان إلا أن نشر صورهم سيضيع علينا  
مساحة نحن في أمس الحاجة إليها لنشر  
الاقتراحات السديدة والآراء المفيدة .

١- سوف نقابلين هذا العام مسابقات  
عديدة لتان تان، وإن كان يتعذر في نفس  
الوقت جعلها مسابقة أسبوعية .  
٢- يمكنك أن تنقدي إلى فباك اقتراحات  
مؤسسة الأهرام بشارع الجلاء للحصول على  
الأعداد التي تنقصك .  
٣- سوف نطلعن على هذه الآثار من خلال  
بعض الموضوعات التي ستشتر هذا العام .  
أما عن أخبار العلم فلعلك لاحظت أننا نشرنا  
أحدث الاختراعات في بعض الأعداد السابقة .  
٤- سنوجه إليك دعوة يوم توزيع جوائز  
المسابقة الأخيرة ، وقد تمسّك لك ولزملائك  
أصدقاء تان تان فرص أخرى للقاء هيئة  
تحرير المجلة ، وذلك من خلال نواحي  
تان تان التي سوف ننشر عنها في حينها .  
٥- مساعدتك في تحصيل العلم ، أظنه  
يخرج عن مجال مجلة تان تان .

يريدون المراسلة ، مع العلم بأنني أحب المراسلة  
جدا ، وأود من صديقات ( تان تان ) مراسلتي ؟  
٦- لماذا لا تجعلوا بابا خاصا بالمدرسة ، ينشر  
ما يرسله الأصدقاء من أسئلة دراسية لتسهيل  
مهمتهم في التفوق ؟  
ولي اقتراحات أخرى يكثر عددها سأرسلها لكم  
لتنفذ قريبا ، حتى تصبح مجلتنا أحسن مجلة في  
العالم .

من الصديقة : فائق مصطفى كامل  
٢٩ شارع إلهام بالحلمية الجديدة - القاهرة  
السن : ١٤ عاما  
( مدرسة المحمدية الإعدادية للبنات )

• إلى مجلتني الحبيبة .. إلى إشراقة كل سبت ..  
إلى مجلة الشباب الأولى بمصر .. إلى المجلة التي  
أنتظرها طويلا ... إلى مجلة ( تان تان ) .  
هاقد دخلت عامك الثالث وأود بهذه المناسبة  
أن أقدم جزيل شكرى إلى جميع من اشترك  
برأى أو جهد في هذه المجلة . كما أود أن أرسل  
بعض اقتراحات لعلها تنفذ لتكتمل الصورة .  
١- لماذا لا توجد مسابقة أسبوعية بتان تان ؟  
٢- أريد أن أحصل على بعض أعداد تان تان  
ولكن بدون مجلدات فأين أجدها ؟  
٣- لماذا لا نطلعونا على آثار بلادنا العربية  
الجميلة ، ولا على آخر أخبار العلم في العالم ؟  
٤- لماذا لا تزور المجلة ، ونعمل تحقيقات مع  
محرريها ، وننشر هذه التحقيقات بالمجلة ؟  
٥- لماذا لا تنشر صور الأصدقاء الذين





لفظة:

صديقان في أرجوحة

اختار اللقطة صديق المجلة  
ياسر الرجال

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

أفنى:

- ١ - المال و... زينة الحياة الدنيا .
- ٢ - مكرر - منطقة مزروعة وسط الصحراء .
- ٣ - مكرر - يتم بواسطته الهضم المبدئي للطعام بالقم .
- ٤ - نصف يونس .
- ٥ - يوجد داخل الصدف - حرف نقي ينصب الفعل .
- ٦ - مذلة .
- ٧ - نوع من الزوارق .

رأسي:

- ١ - أحد شهور السنة الشمسية في الدول العربية الشرقية .
- ٢ - تخفى فيه الشمس - ضعف .
- ٣ - بقاء للأبد .
- ٤ - آلة النسيج - أحد حروف الهجاء .
- ٥ - متنبه - فعل الأمر من « نال » .
- ٦ - تجرى تجربة ..
- ٧ - افرض - راح في سبات .

كلمات  
منقطة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
س	ي	د	ق	ش	ط	هـ
ع	ر	ي	ن	ب	و	
د	ا	ب	ي	ل	ي	
ا	ف	ر	ي	ق	ي	ا
ر	ق	م	ت	ي		
د	ك	ا	ر	ت	هـ	
ش	ع	ي	ش	ع	ب	

خل مسابقة العدد الماضي

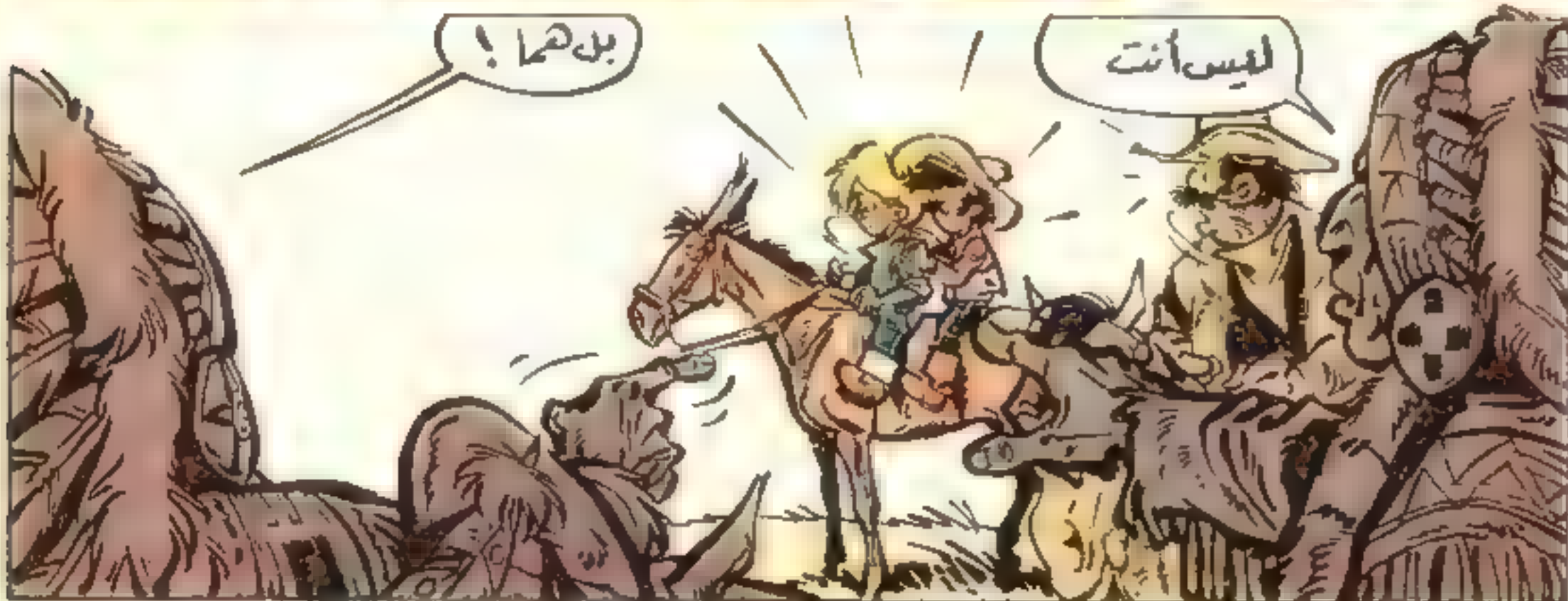
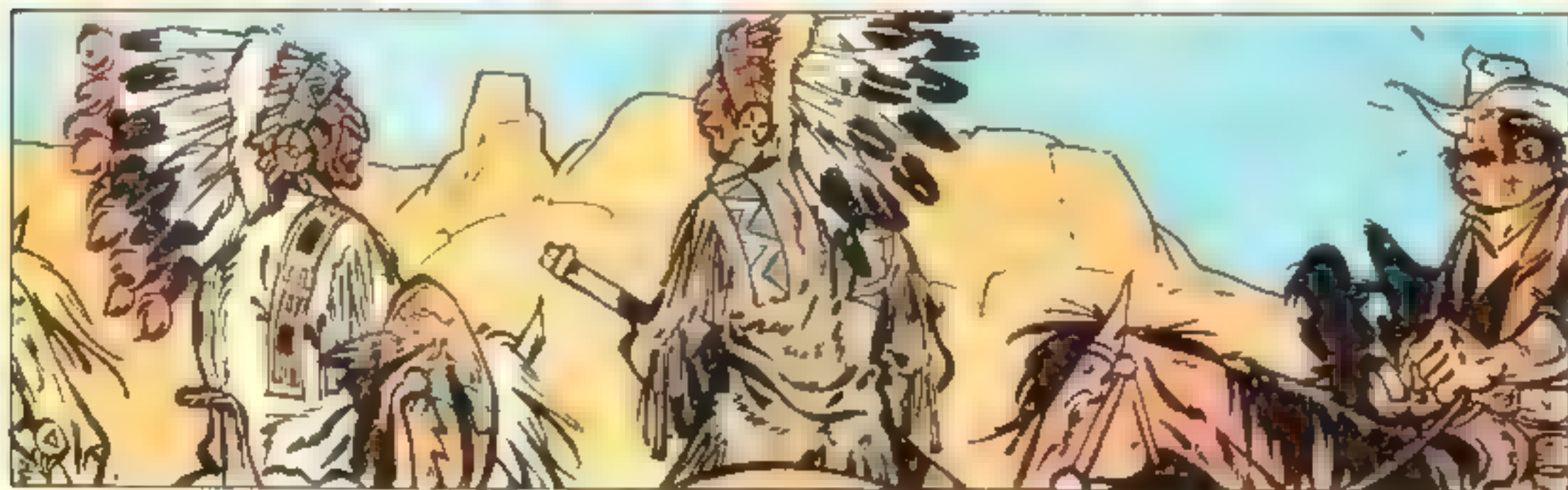


# روايت هكود





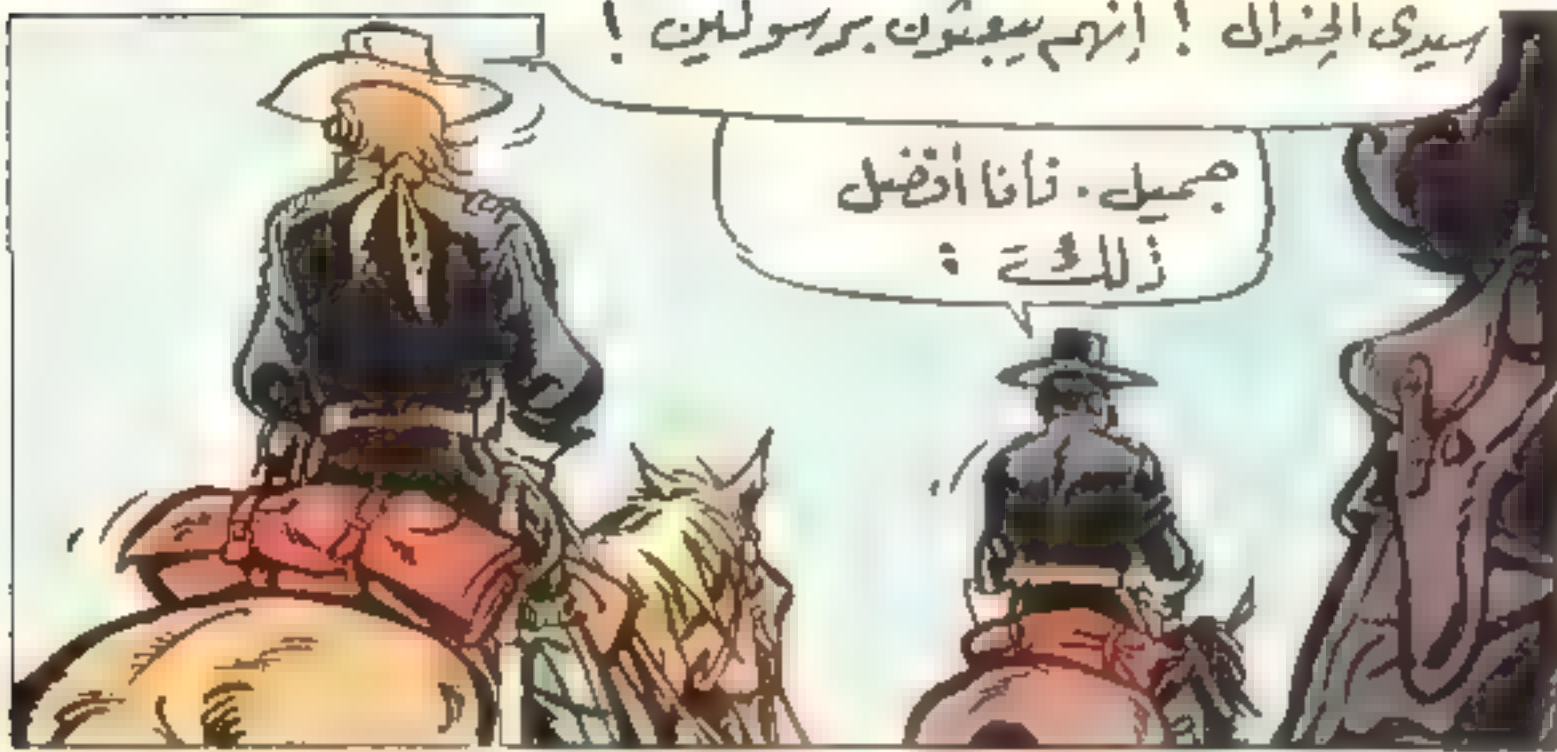
# إلى الغرب







إن لهذا الموضع أهمية تاريخية، فاسمح  
بمشاركتي بوضع الفريمان منه قبل  
بالقيام بمثل هذه المهمة. فيوقف  
مسيرنا قليلاً وسأسمع كنهنا على مدى  
ديبلوماسية إحدى الفرقة. فاعلموا  
أن حركة فاطمة يركبها أن تتسبب  
في كارثة... تقدروا !



سيدي الجنرال ! إنهم يبعثون برسولين !

جميل. نأنا أفضل  
ذلك ؟



إن الرهود المحمر يبدون قادمين يا سيدي  
الجنرال... ما العمل ؟

الرهود يا سادة ! لقد  
وقع اختيار المسؤولين  
علينا للقيام بهذه المهمة  
لما عرفت به هذه الفرقة  
من لهدو ونظام...



فلنرى لهذه الرسولين لكنه كونوا على  
استعداد لإطلاق الرصاص...

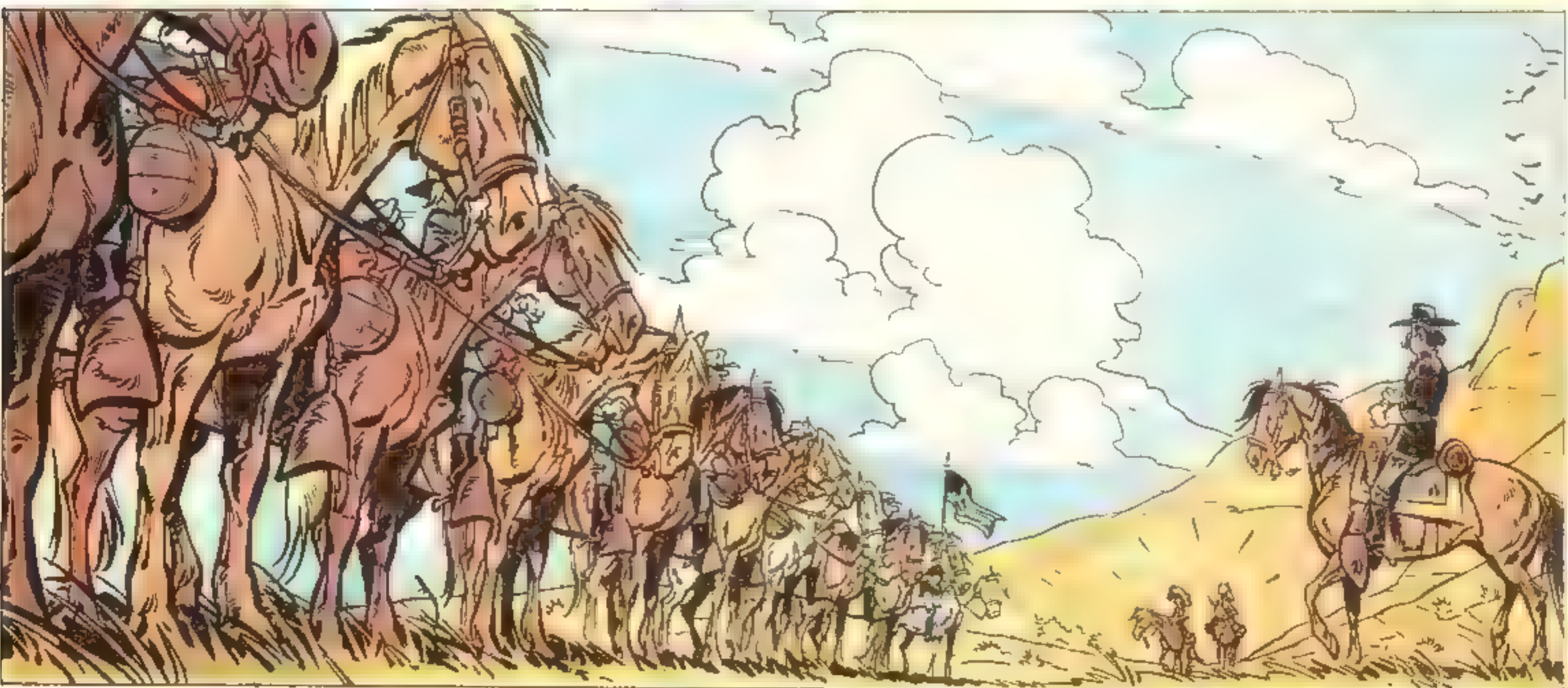
فرقة ! إلى  
اليسار !



يا إلهي ! ما كان يجب أن أسمع بذلك !

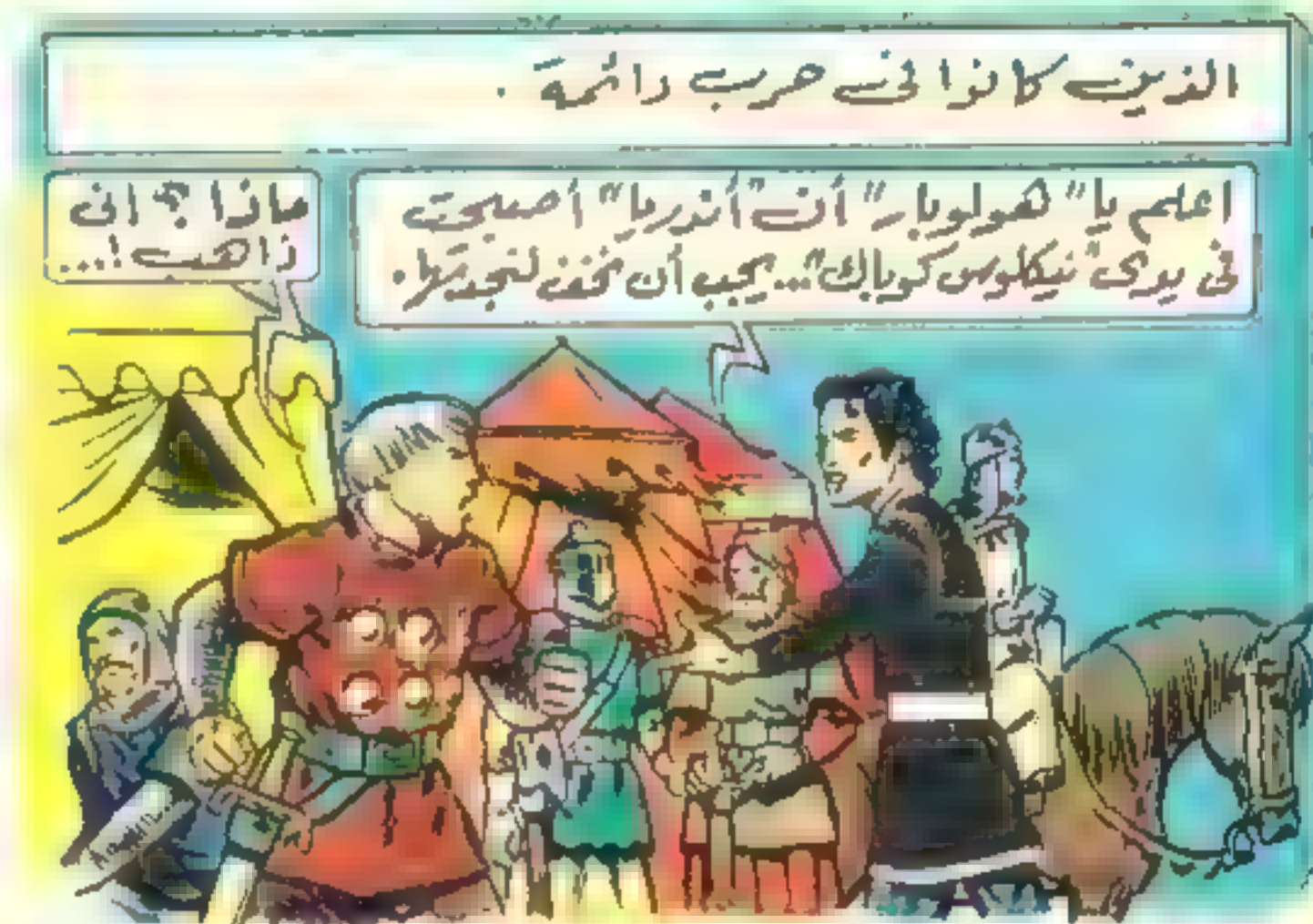
ما العمل يا هارفي ؟

لم تكن أمامك حرية  
الاختيار...





# شريعة الغاب







# الفارس أردانس

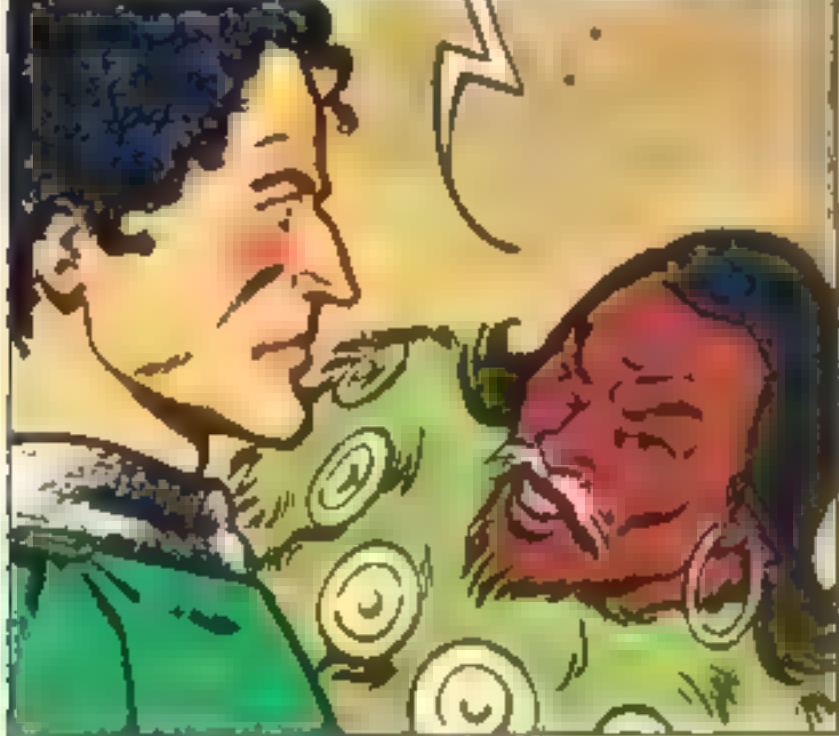
وأعترف أنني خشيت في لحظة من تكميلهم... لكنه... لحسن الحظ أن كلامهم كان يريد أن يفرد بشرف تخلص "أندريا" الجميلة... ولم يوهوا جودهم فتمكنت من كتمهم الواحد بعد الآخر.



لها... وأقبل خطاب "أندريا" الثمينة تحت أسوارهم...



متخبرين دون أن أضطر إلى اللجوء للجوارح... أليس كذلك... أيتها الاستراتيجي...



وتجدي قد انتهت تماما. نفعي أقول تماما إنه لم يعد ينفعني سوى "أندريا"... وسبق لي أن كنت بكل هذه... أليس كذلك يا موريين؟



هنا صحيح! لقد خسرتنا هذه المعركة بسبب سخافتنا...



مستحيل... مستحيل!... لن يعرف "نيكولس كوكاك" مكان "أندريا دوترا"... إنه أطلب أن يبلغ كل واحد... فلتعلم أنما كانت بالنسبة لي أغلى من حياتي...



أعلم أنني في القتال لا أسأوي شيئا... أما بالنسبة لإمكاني الأمل فهذا هو الشيء الذي أجيد... بله ألقه!...



أما أنت يا "أردان" فقد هانت باعناك. ستعرفهم تقضي "شرعية القاب"... ينهار من رياضة الصيد وستكون أنت الرئيسة!...



سنرى ذلك بعد "معالجتنا" لك بضعة ساعات. أيتها الجارح! قم بوظيفتك وقطن ذرا...



وراعيا أخى "أردان"!



# شريعة الغاب



لها خذره !...



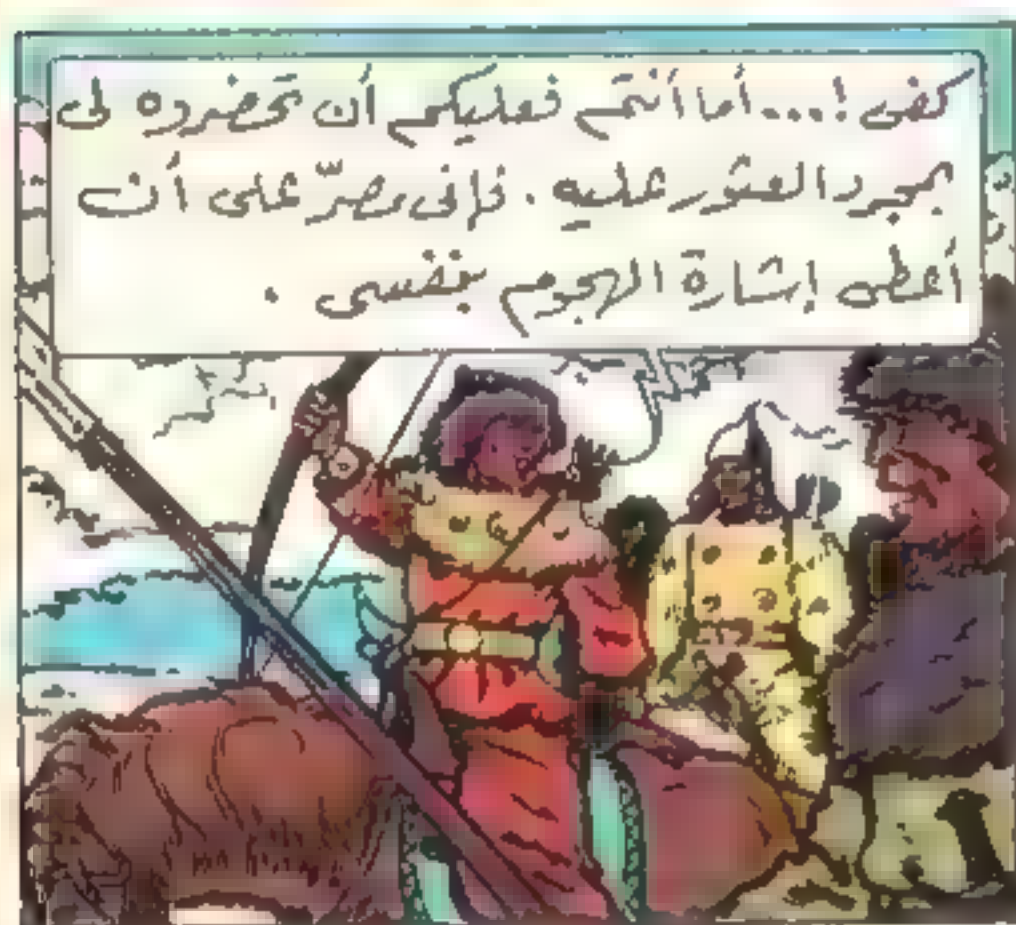
وعندما تنقو الفتحة المتاخمة سأبدأ رمي  
في مطار ديك . وأظن أنه صيد  
ممتاز ... فانت تبدو أصيلا ...



إليك قانون " اللعبة " ... ستخرج وقتا كافيا  
لتعرف على المكان ... كي تعرف على ما  
أو تهرب إذا وجدت في نفسك القوة ...



ولم يسطع "أردان" مقاومة ما حمله من رهبة عند رؤيته لهذا الوادي الشامع النبط الذي يمتد أمامه إلى ما لا نهاية ...



كفى !... أما أنت فليكن أن تحضره لي  
بمجرد العثور عليه . فإني مصر على أن  
أعطيه إشارة الرجوع بنفسى .

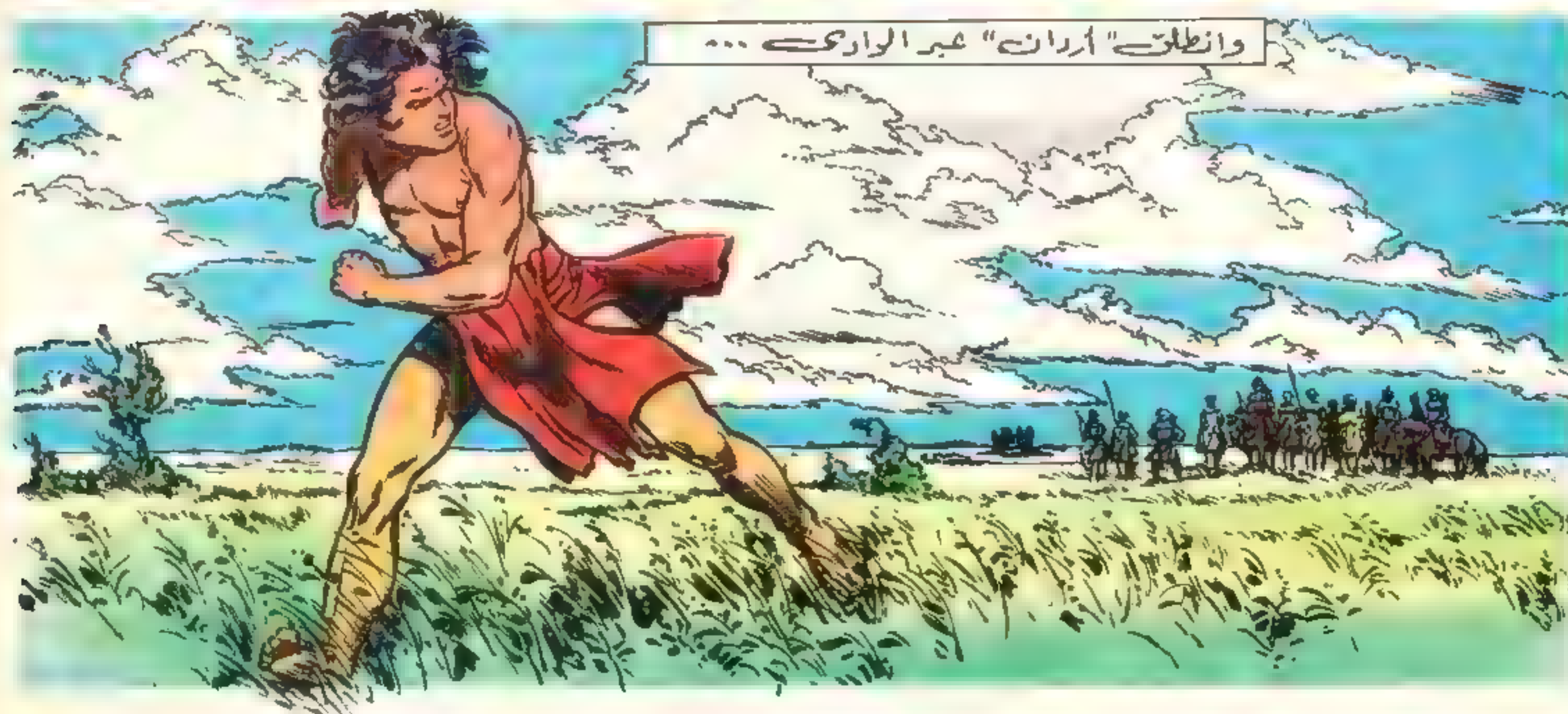


إن الفريسة الطبيعية في هذه الوديان  
ليست أكثر منك حظا لكنت مع ذلك تتمكن  
من الإفلات من الصياد أحيانا ... فليكن  
لك دهاء الثعلب وصبرية الذئب ...

أيها الشرس !... لو كنت على أرض  
بلادي لما جررت على مائة من  
هذه اللعبة .



ماذا ؟!... دون مدح ولا شيء ؟... على هذه  
الأرض ؟... إنني سأكون تحت رحمتكم ...



وانطلقت "أردان" عبر الوادي ...



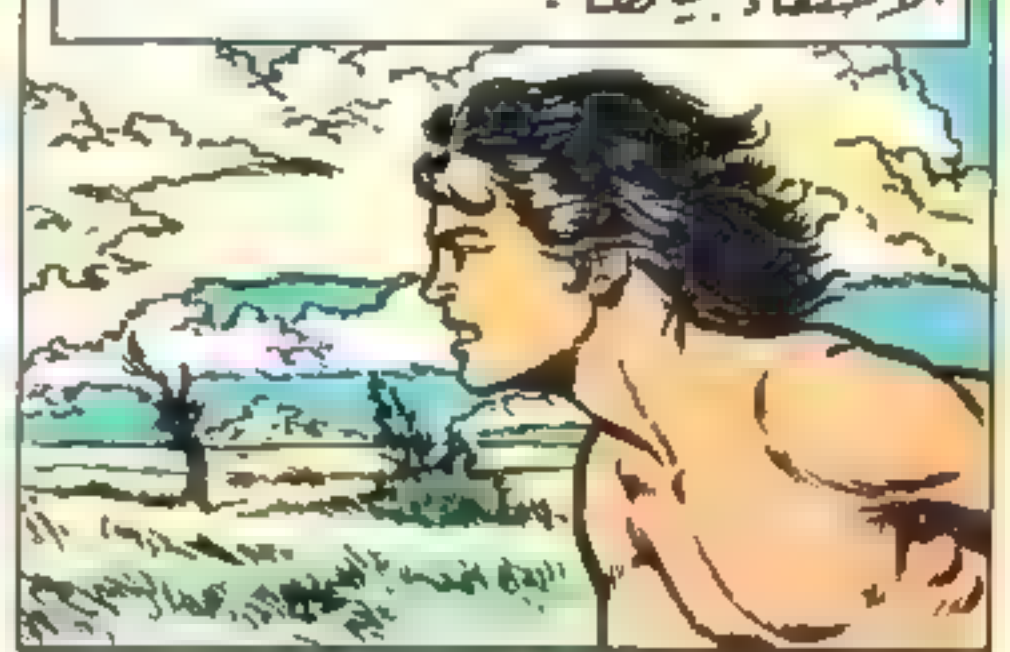


# الفارس أردان

آه لو كانت هناك غابة صغيرة!... أوهي مجموعة بسيطة من الأشجار لأشغل من شجرة لأخرى...

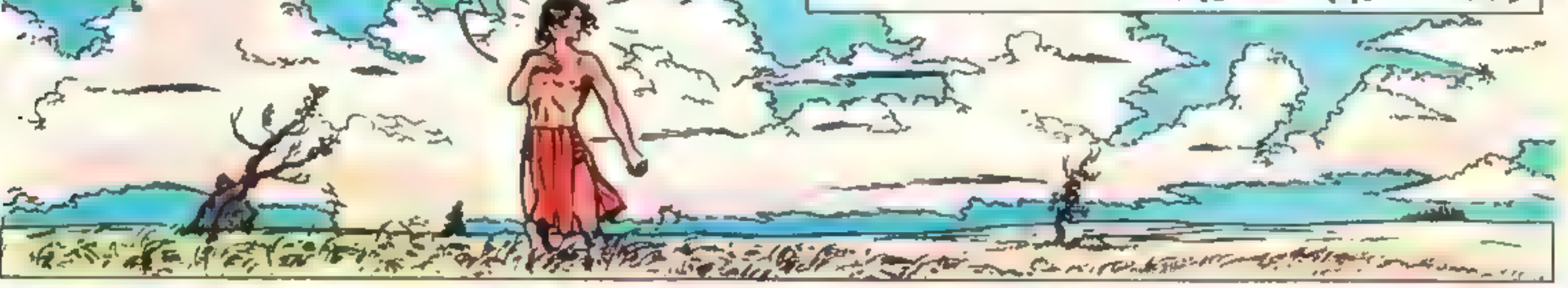
لابد أن الصيادين سيأتون إلى حيث الأشجار أولاً.

لم يكن بهذه السهولة الشامسة سوى مجموعات فادرة من الأشجار. يمكن الاختفاء بينها.



ليس هناك أمل!... إنه مجرد تنفيذ مطبق فليس بالاعتماد... فانه من عند رجلي!...

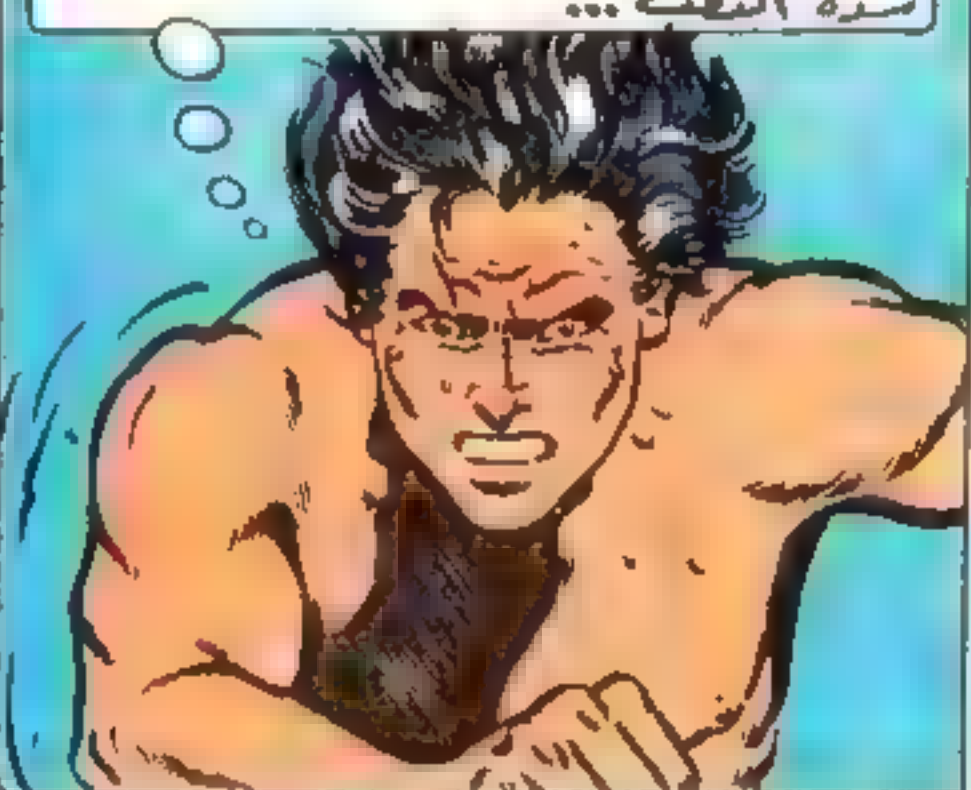
والقبح "أردان" نظرة من خلفه... مازال الفرمان يردنه... يجب أن يجرى!...



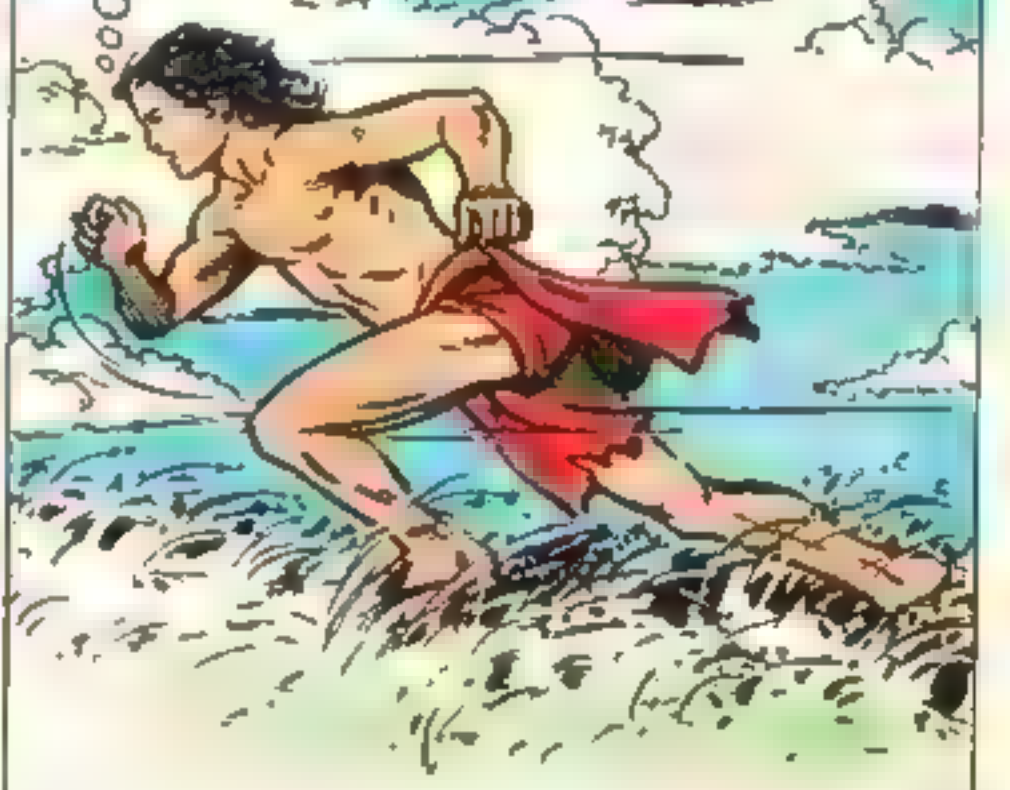
ليس أمامي سوى الجري... أي محاولة الابتعاد عن الصيادين بقدر المستطاع... إلى أن تأتي لحظة تصبح فيها الرؤية غير واضحة من شدة التعب...

واستمر في العدو...

الوعاء الجبان!...

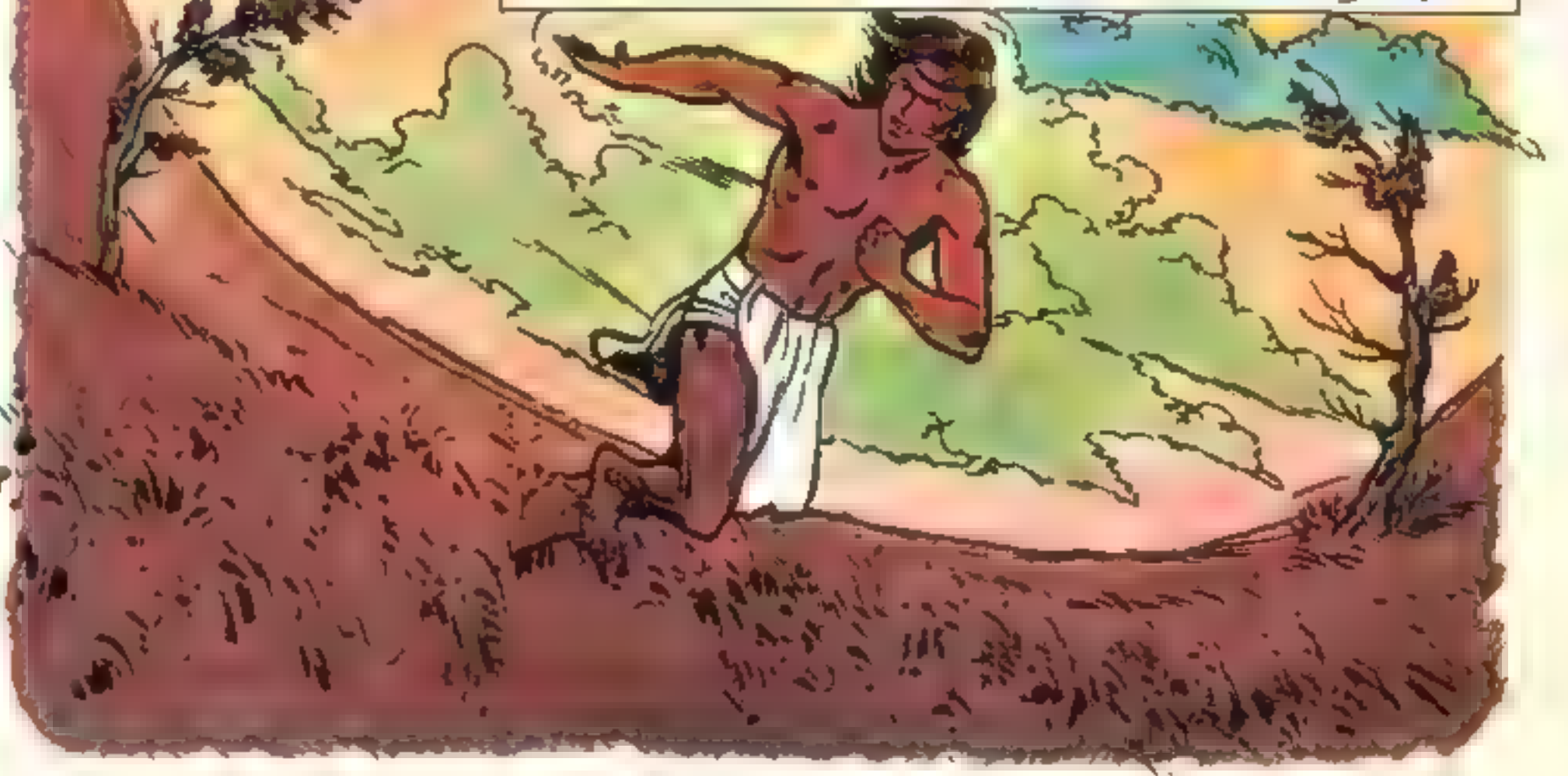


دظل بعد... صر على أن أعطى إشارة الرجوع بنفسه!...



... إلى حيث... عندما يكتشفه أول فارس وهو جالس في القدر على ظهر جواده...

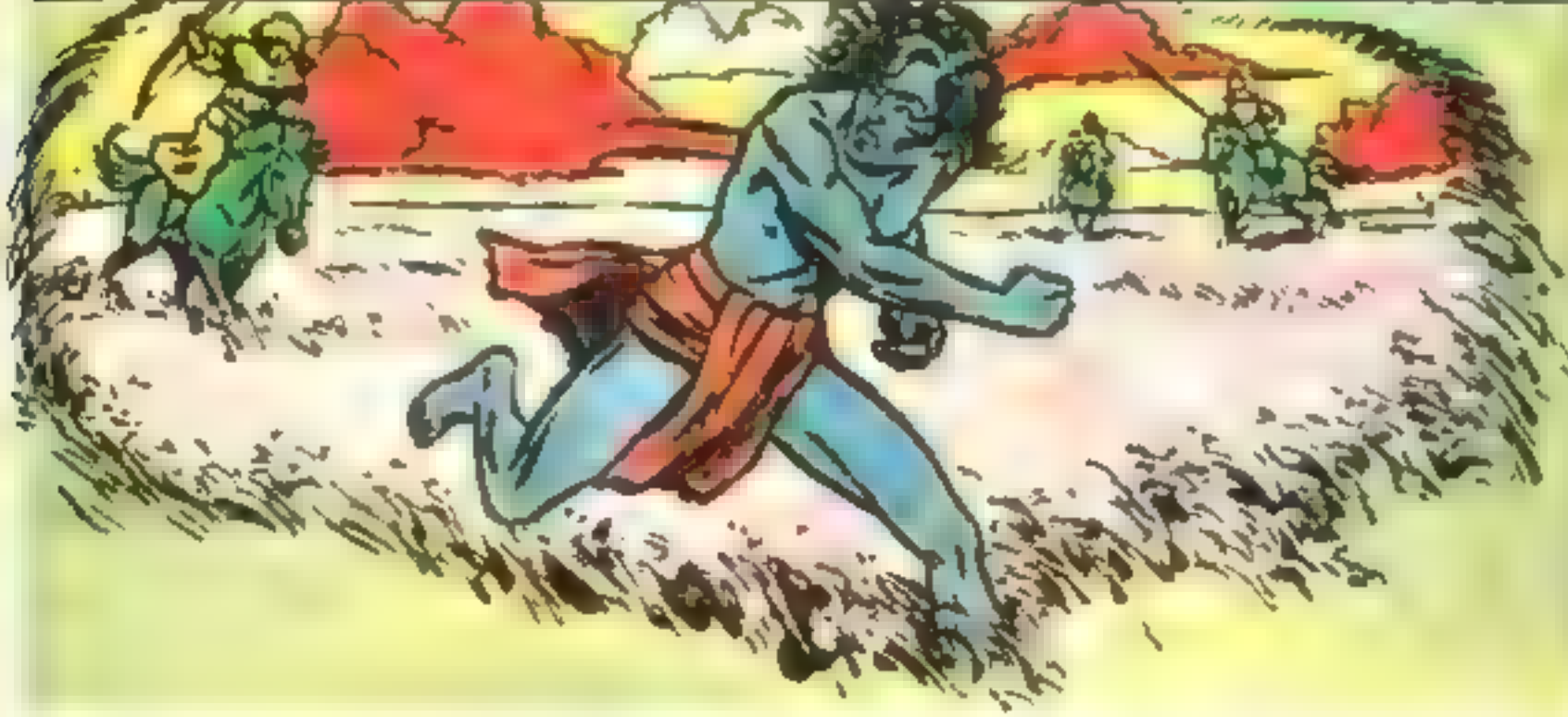
لهذا السهول المنبسطة الذي يخلو من أي مكان أجد في الاختباء فيه بعض الأمل... غير أنه يجب أن أحتفظ بأنفاسي...



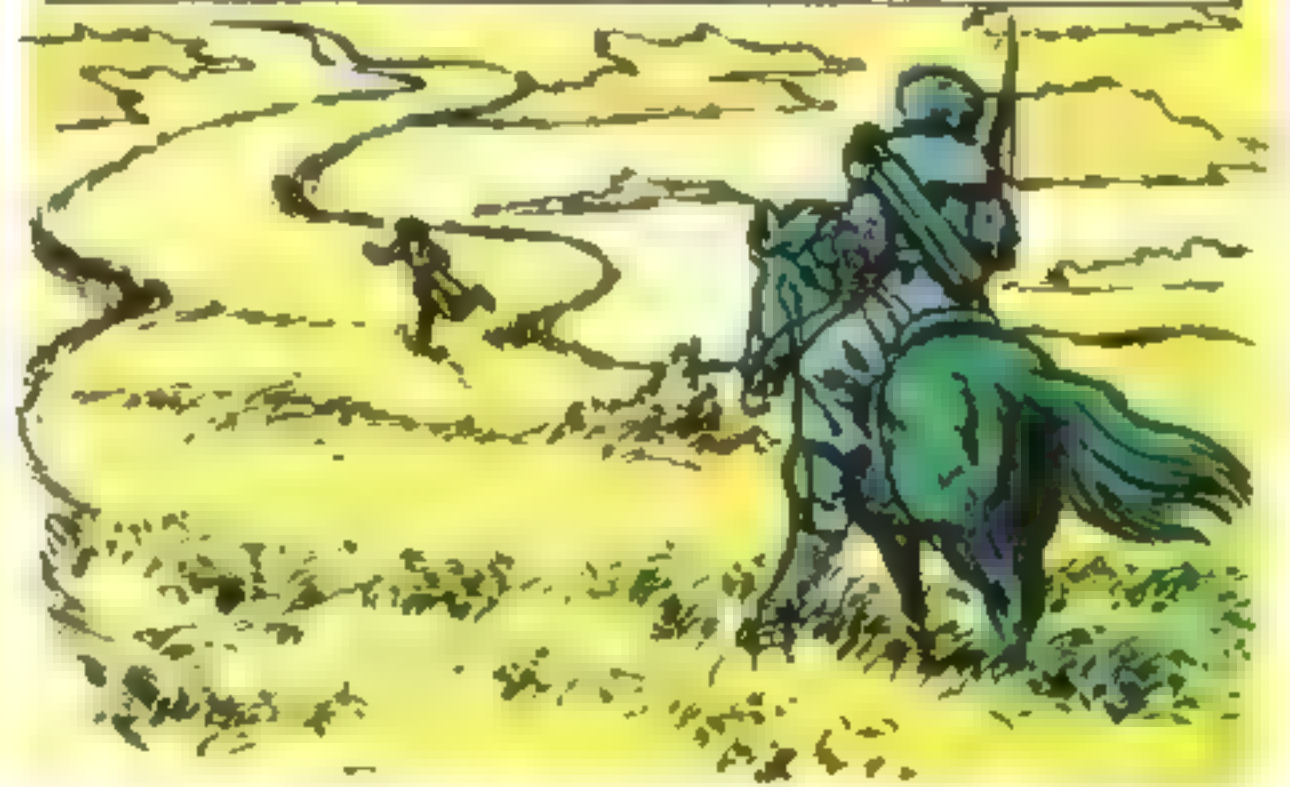


# شريعة الغاب

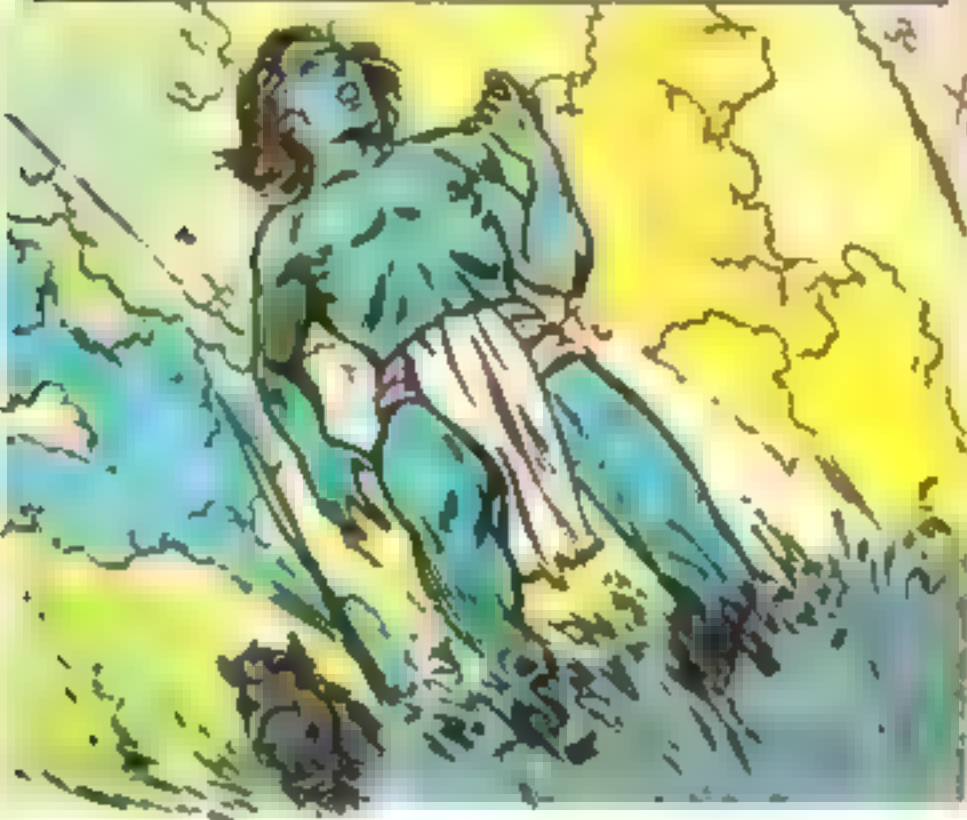
وعندئذ سينادي الصيادين الآخريين ... حتى يلزموا معه ...  
فيقتارزون الحيوانات المذمومة



وتخيله "أراد" قادرا إليه دون ما عجلة ... فاسم التسرع؟  
... فلم يلبث النقب أن نبال من الفريسة ...



أضف إلى الإجماع الجسماني ...



... كي يتمكنوا منها فيما بعد ...



... ويدعون الفريسة تهرب ...



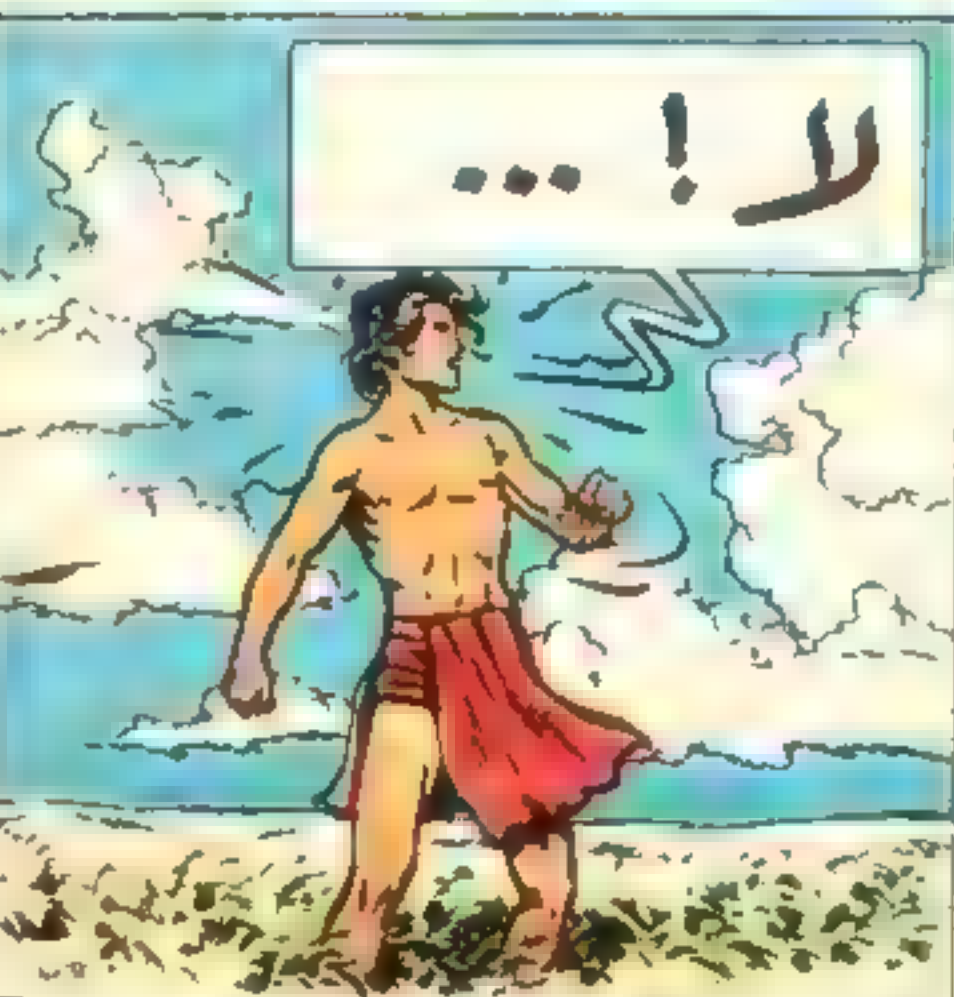
وسيجامدونها فيما بينهم ...



حالة الفرع التي ستأتي على آخر ما تحتفظ به  
عندئذ من قوتهم ...



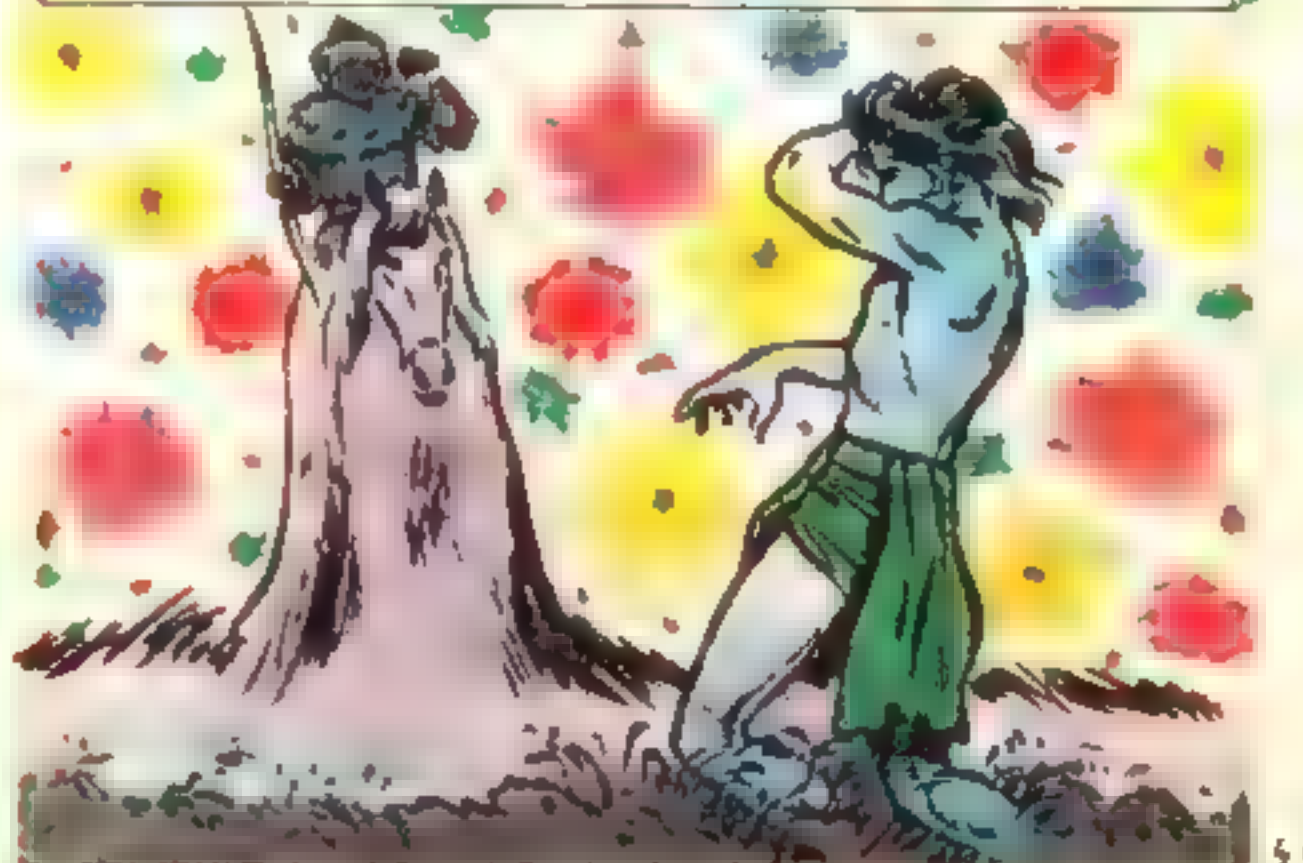
لا! ...



الذي لن يكون عليه إلا  
أن يصوب إليه سهمه ...



حتى يقدموها للسيد ...

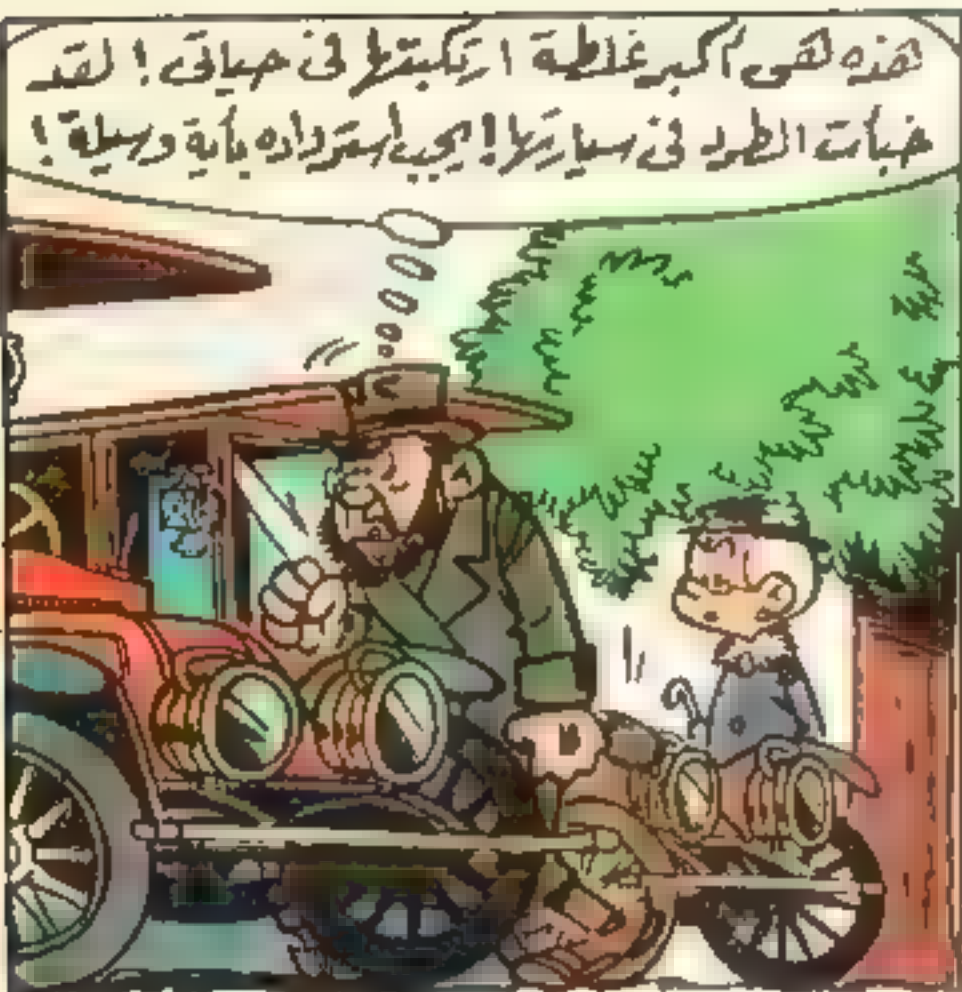




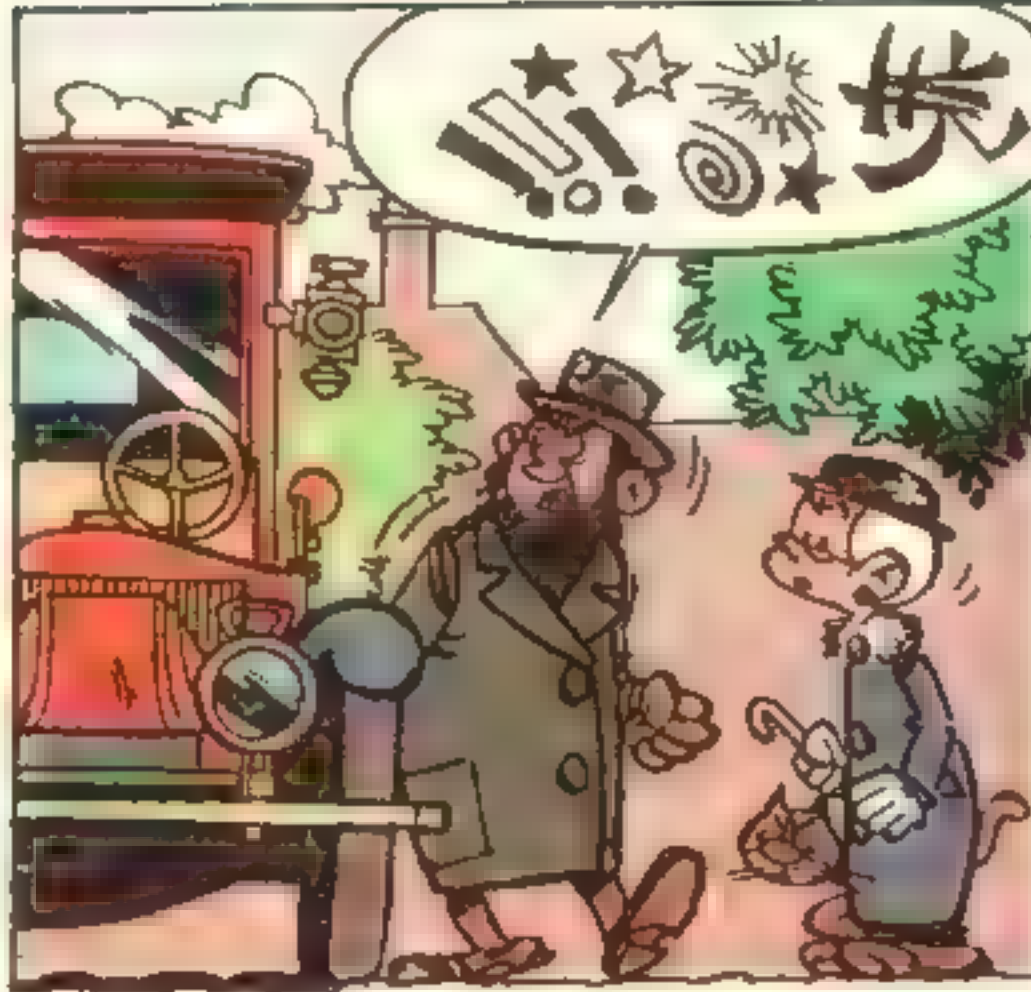




# السباق الضاريف



هذه هي أكبر غلطة ارتكبتها في حياتي! لقد  
غابت الطرقة في سيارتي! يجب استرداده بأية وسيلة!



!!!



ابني! اسمع لنفسك! أيا الفتى بأن أفت  
ظنرك بمفكرى الأديب بأنك مبالس في  
سيارتك...



فليستعد المتسابق رقم ١ للرحيل... وبعد ذلك ستظهر سيارة  
ك... ٣٠ ثانية...

لكن...  
ما هذا ما هذا؟!



لصبي! إن هذا السيد ليس  
مهندبا!

بل يمكن القول  
بأنه يكلم لا يردد!



أيها السادة المشاهدين متفاني ما يحدث  
سواء وبعد ذلك سيبدأ السباق...

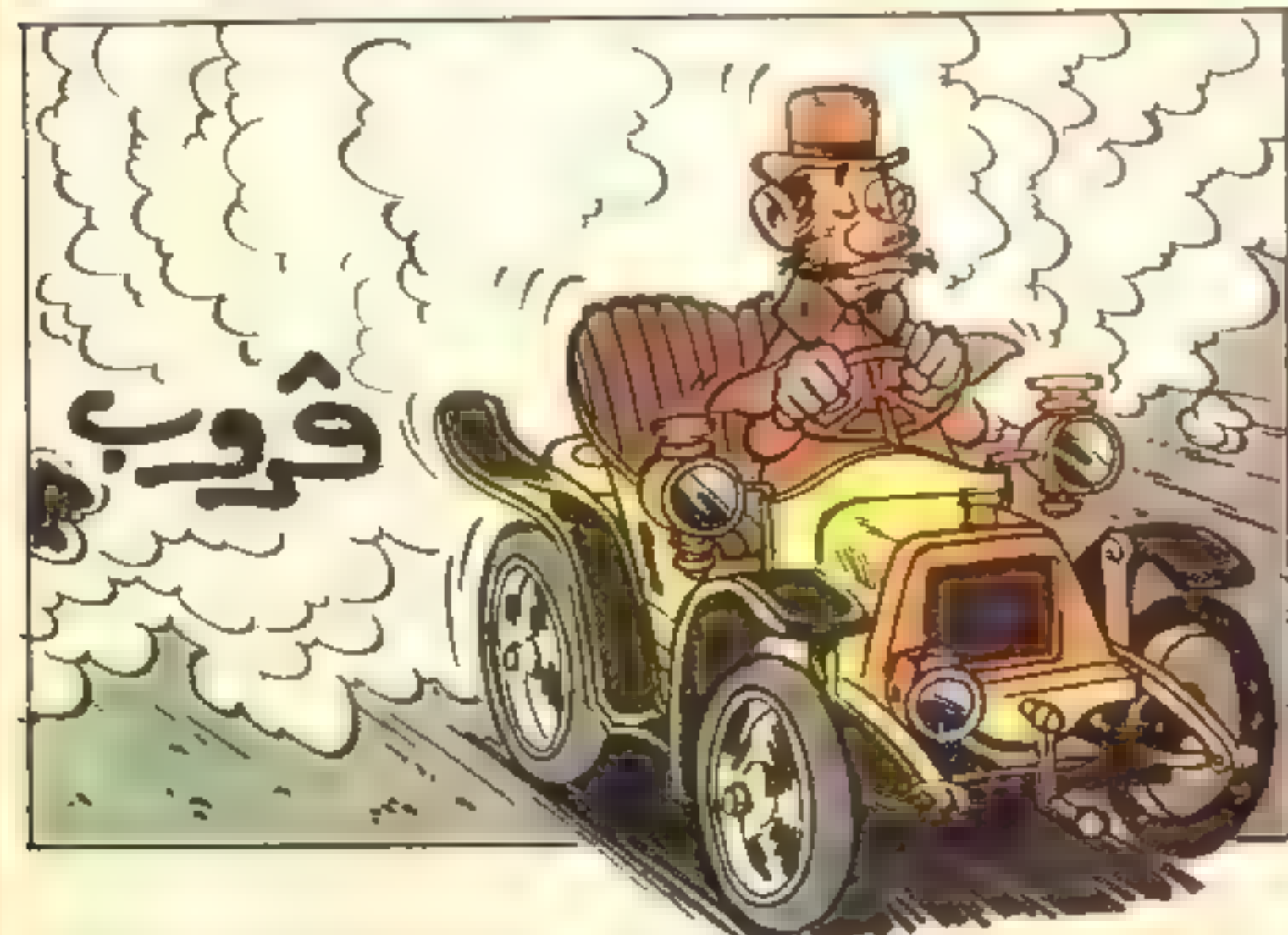


الأرقام يا سيدي العمدة! إن السيارات  
لا تحمل أرقاماً!

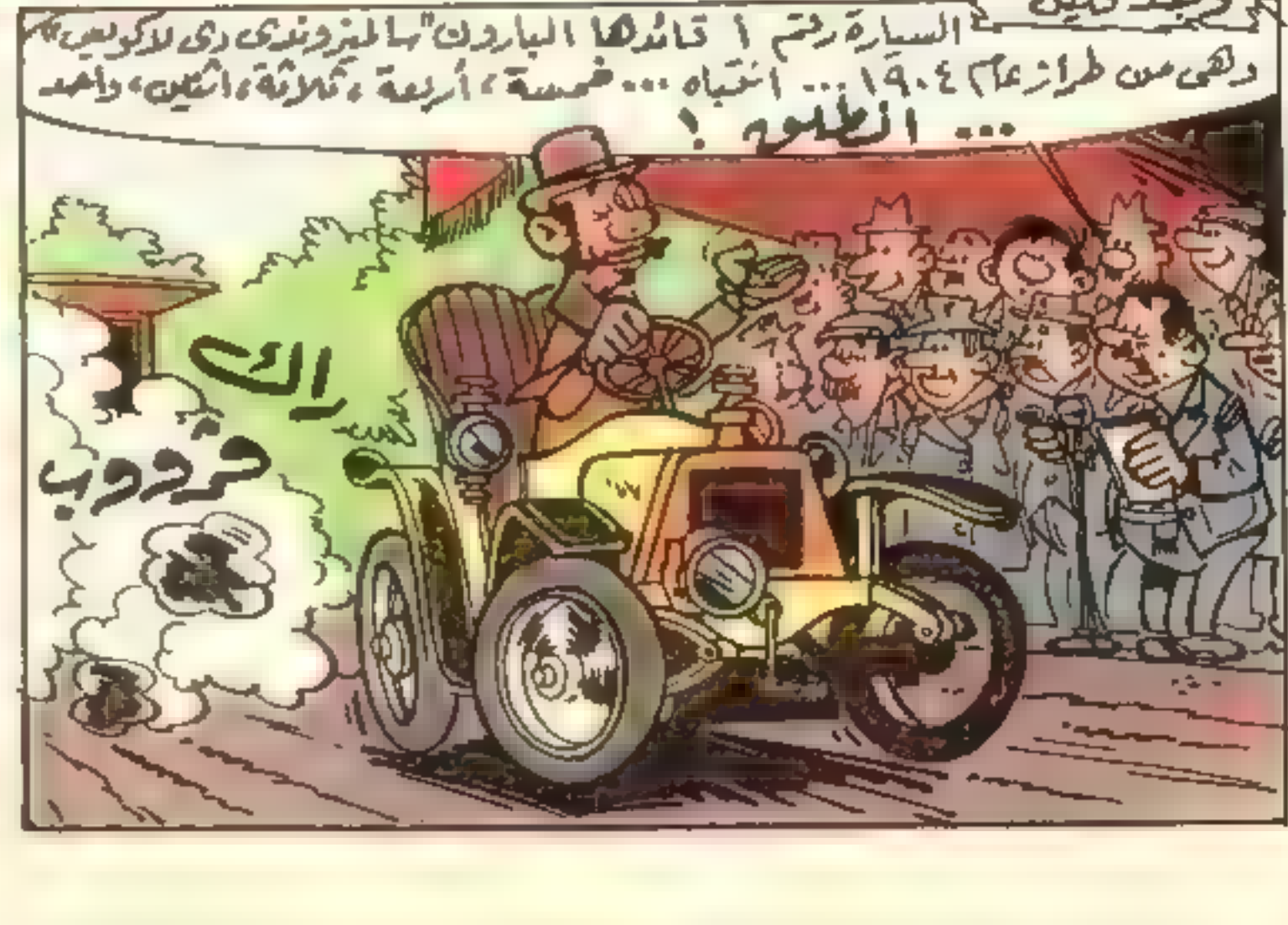
باللشيطان! هذا صحيح  
أيها السكرتير! إنك قوى  
الملاحظة!



لحظة يا سيدي العمدة: أظن أننا  
قد نسينا شيئاً بسيطاً...



فدوب



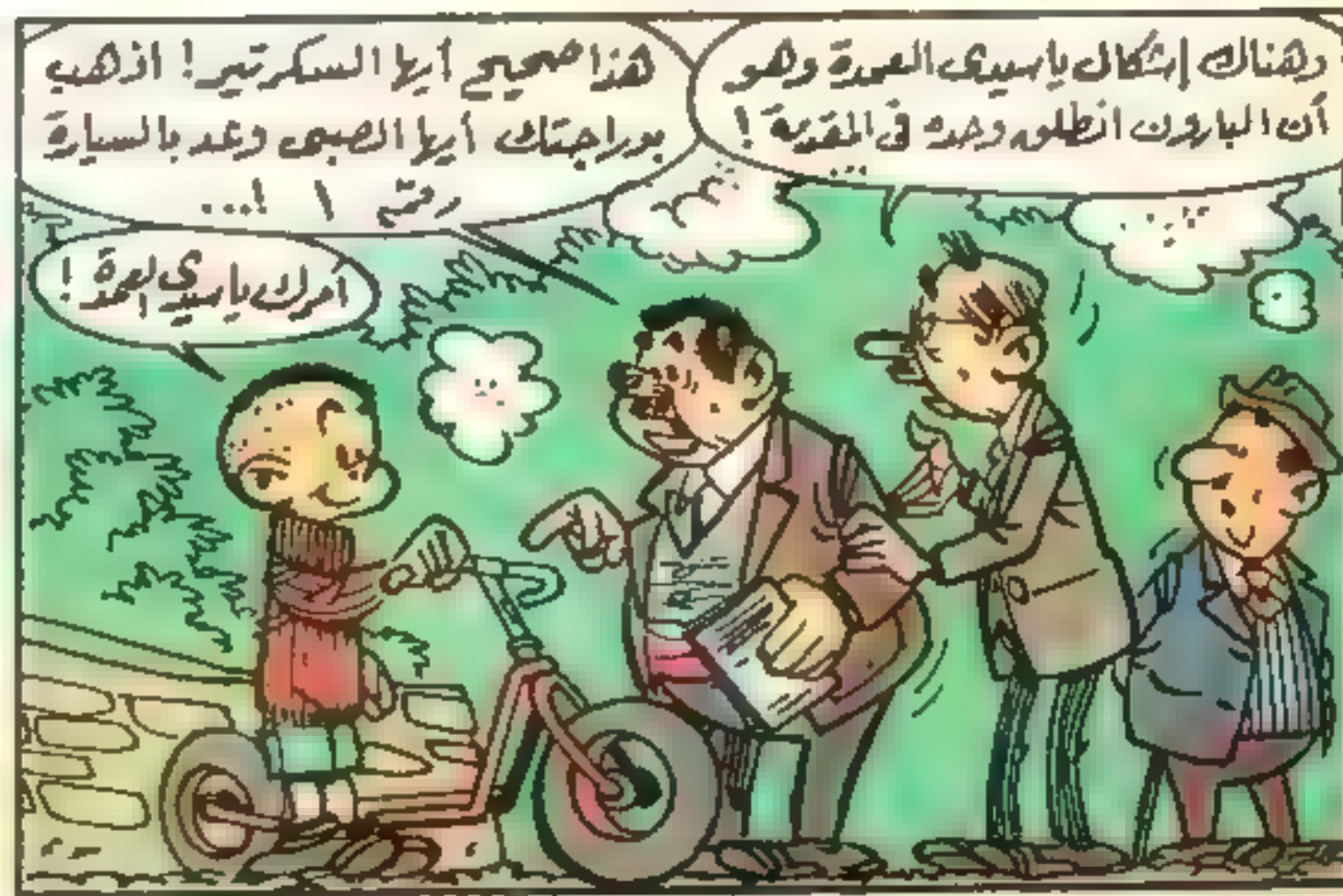
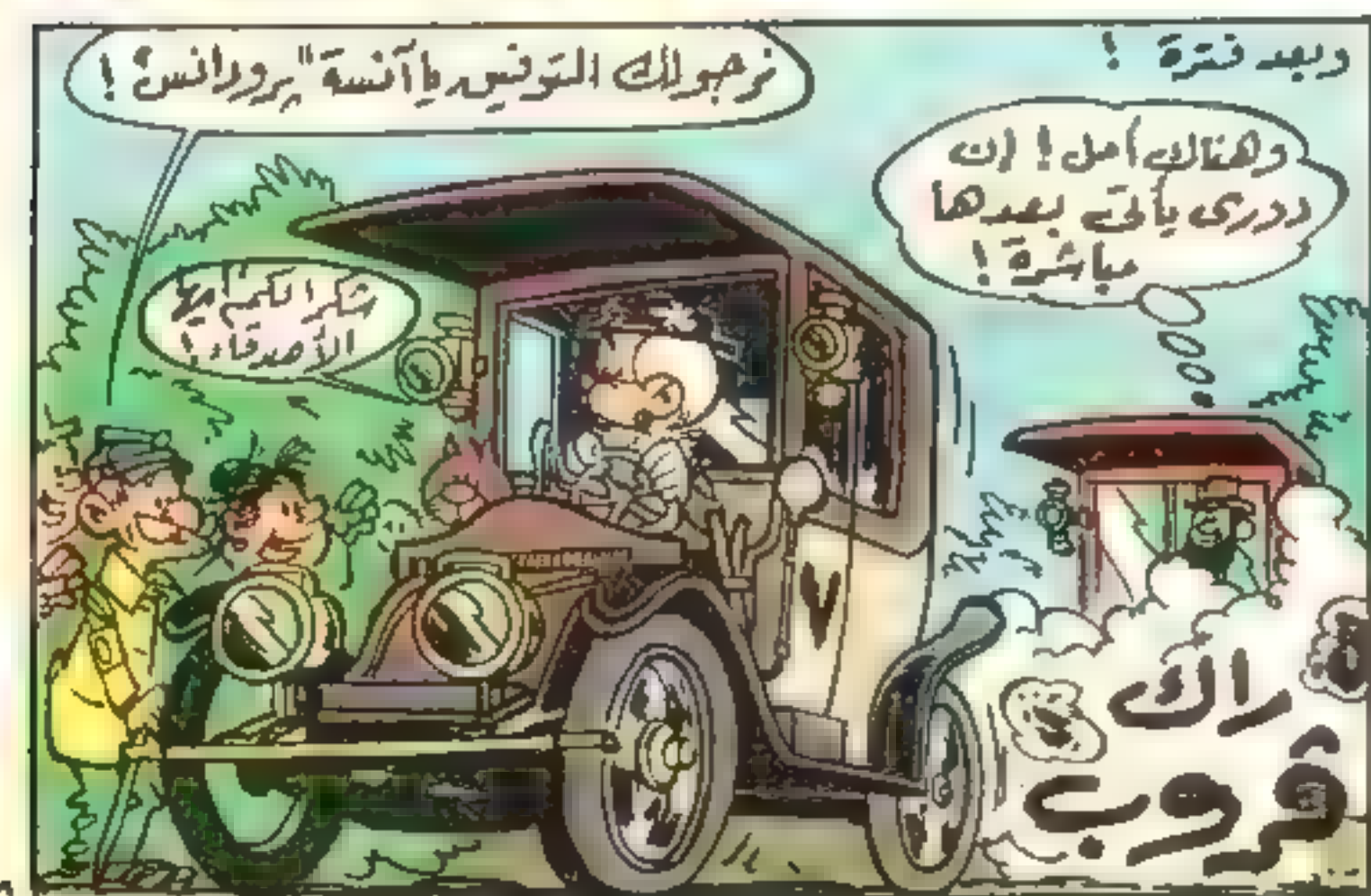
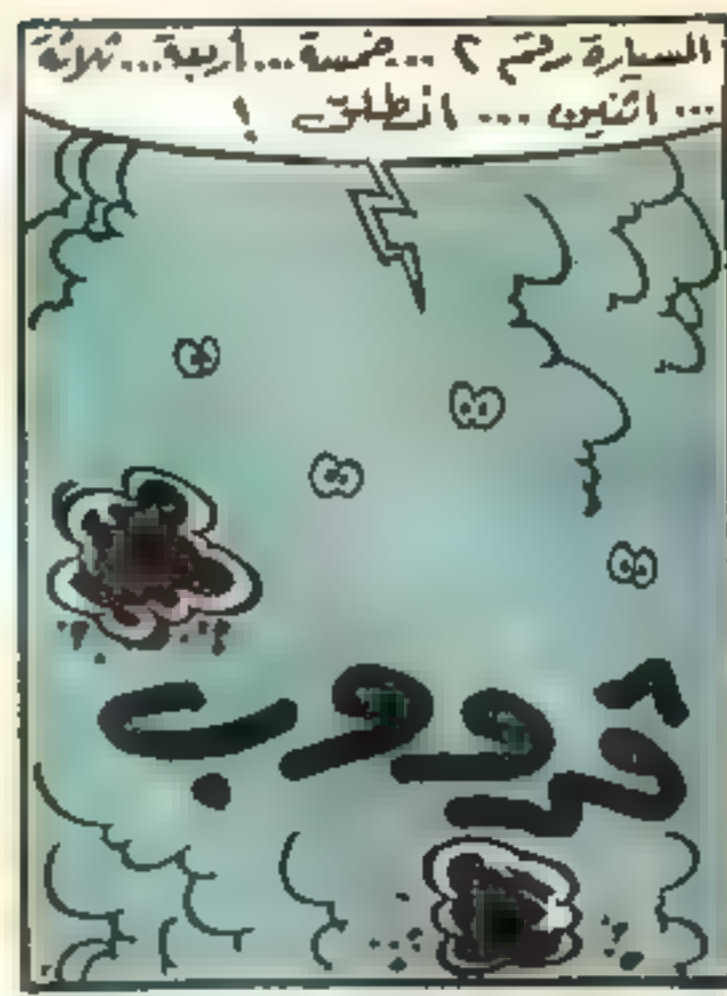
وبعد قليل... السيارة رقم ١ قائد لها البارون بالمفردندي دي لاكوي...  
وهي من طراز عام ١٩٠٤... اختيار... خمسة، أربعة، ثلاثة، اثنين، واحد...  
الظهور!

الك  
فدوب





# الحمّة پرودانس





# السباق الضاريف

في هذه الأثناء يبدو أن السيارة رقم ١ كانت تلاحق بعض المتابعي عند خط البداية .

يا ف

هاها ! عشرين قائل فقط تفصل بين انظروم سيارة وأخرى ولت ألبت أن أكون بها !

وجار دور الشخص الغريب في بدء السباق ...

والآن متفصلان قليلاً بيننا يا صديقي !

إني أمأثل نفسي عما إذا كنت سأفطر للتنازل عن الاشتراك في السباق !

يا ف

يا إلهي ! إنني لا أسمع أي صوت ! الظاهر أن السيارة قد أصيبت بعطل ! من يقول إنني كنت من فترة ذهنية بمفردي في مقدمة المتسابقين ؟

أنظروا "مافلاس" يبدو أن لهذا المتسابق يواجه بعض المتابعي !

لن أدخل تقييد لمدة عيني في نهاية المرحلة الأولى سأصرف !

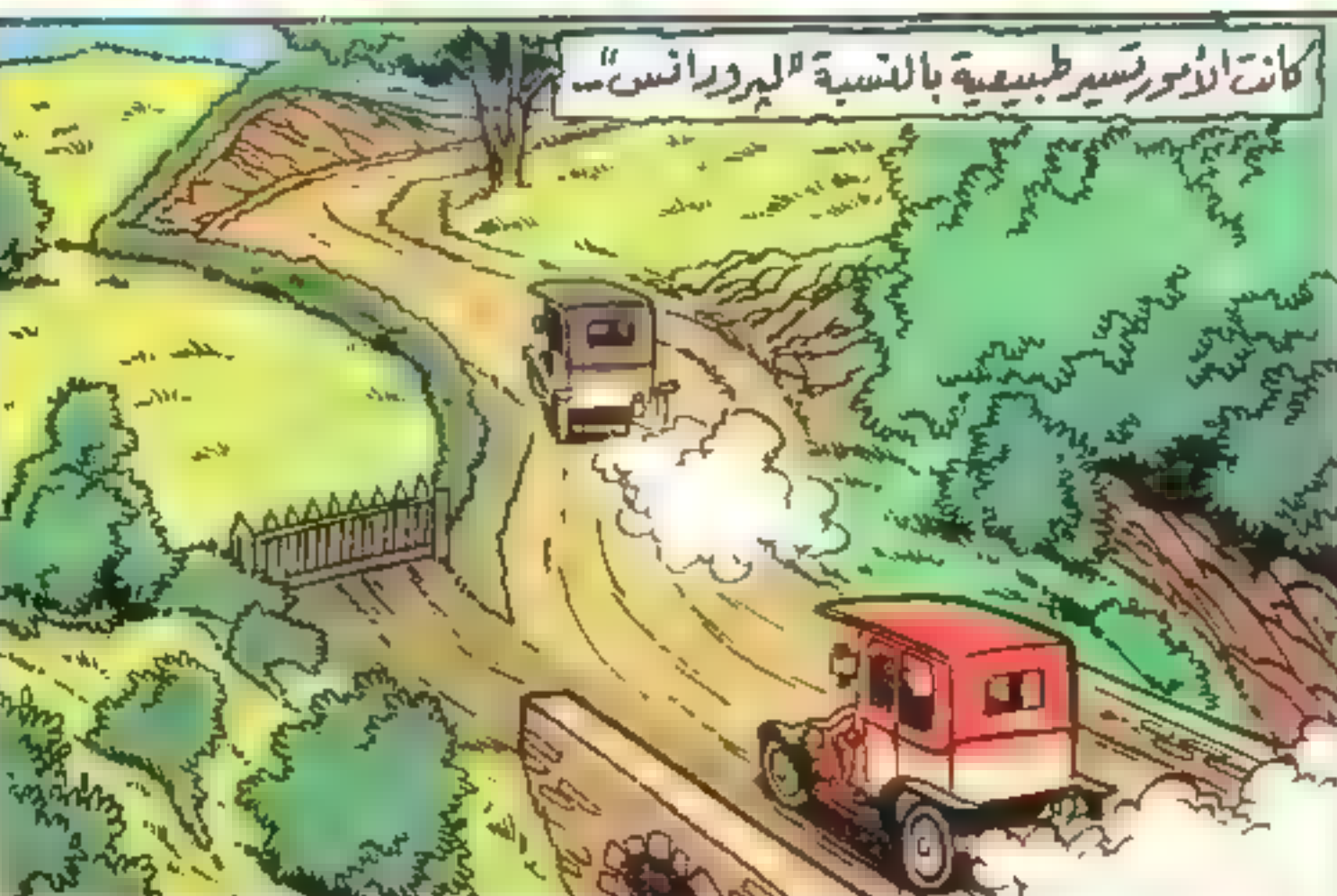
وعلى سائرتهم نقلاً

هاها ! هاها !

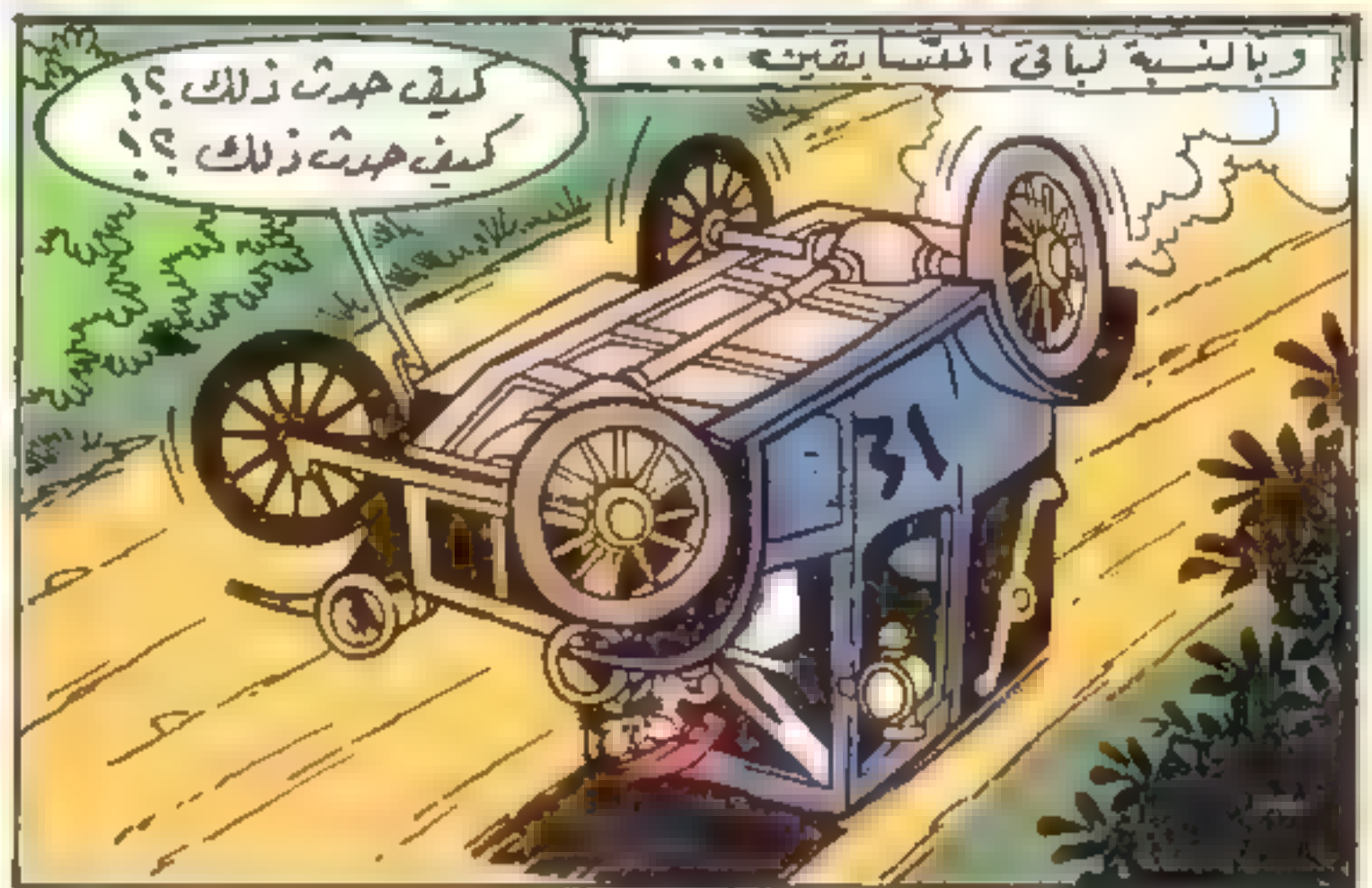
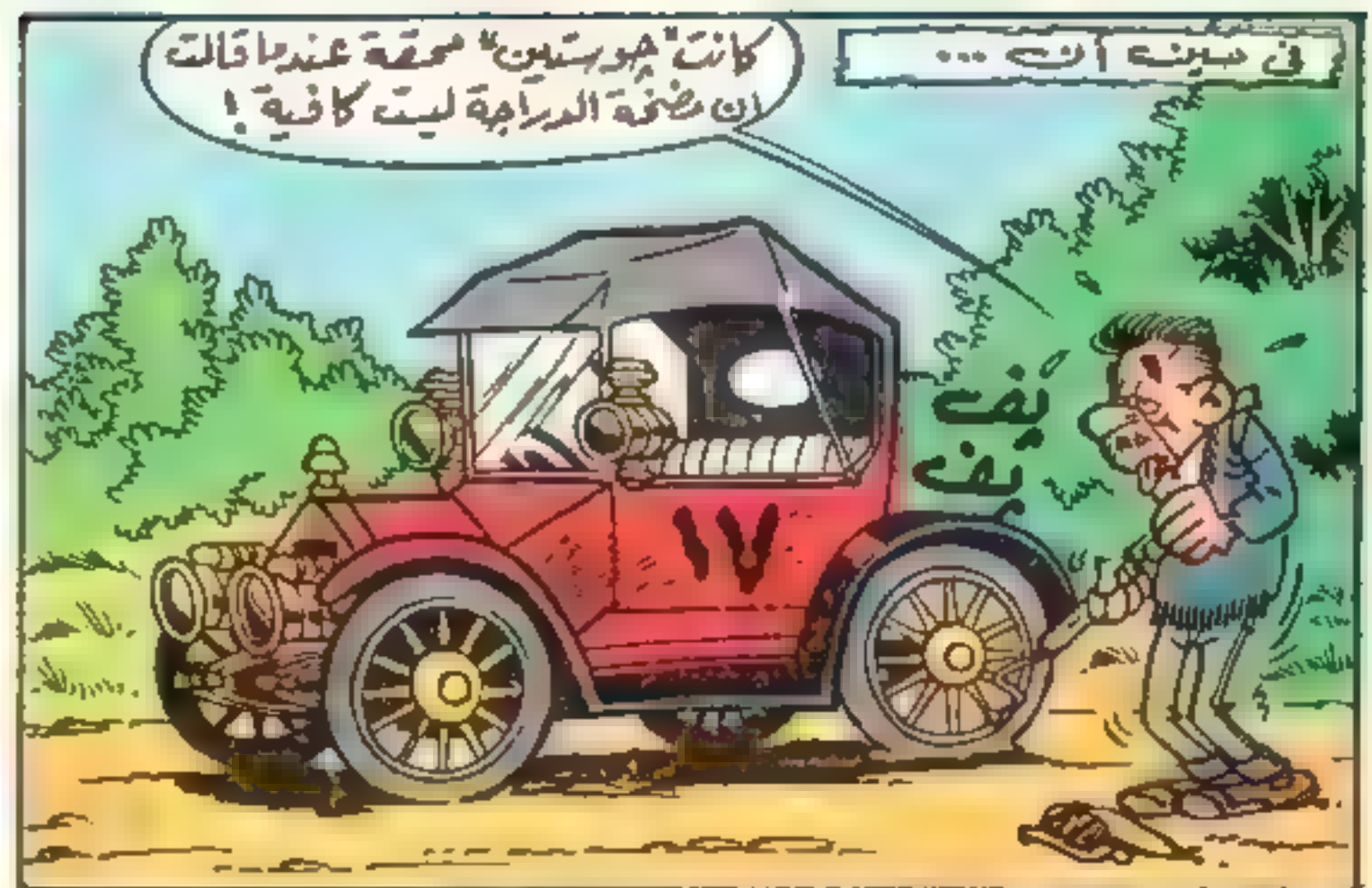
إنهم مجموعة من الهانين ليقدرون سياراتهم بحجبة الشكل !

كانت الأمور تسير طبيعياً بالنسبة "ليرورانس"

ما كان يجب أن أطلب من "إرنست" أن يزيد من قوة محرك سيارتي !

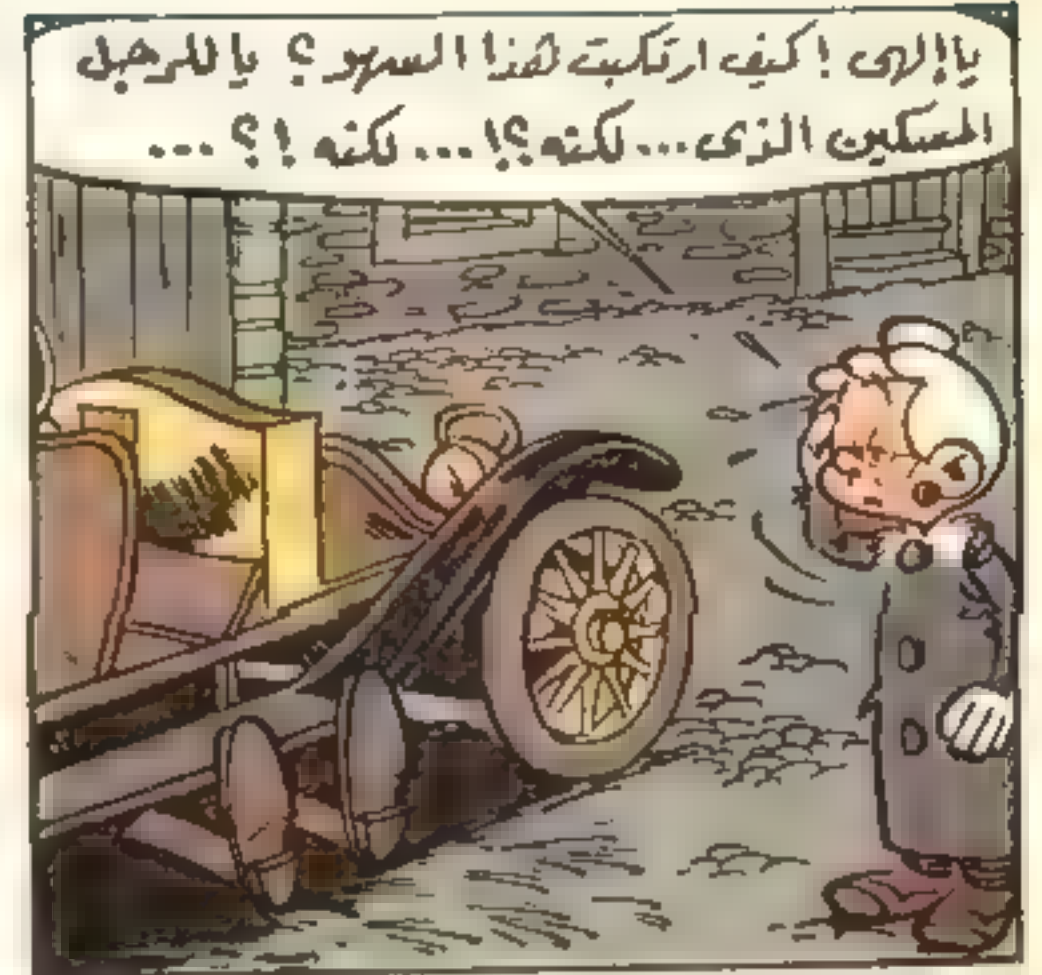








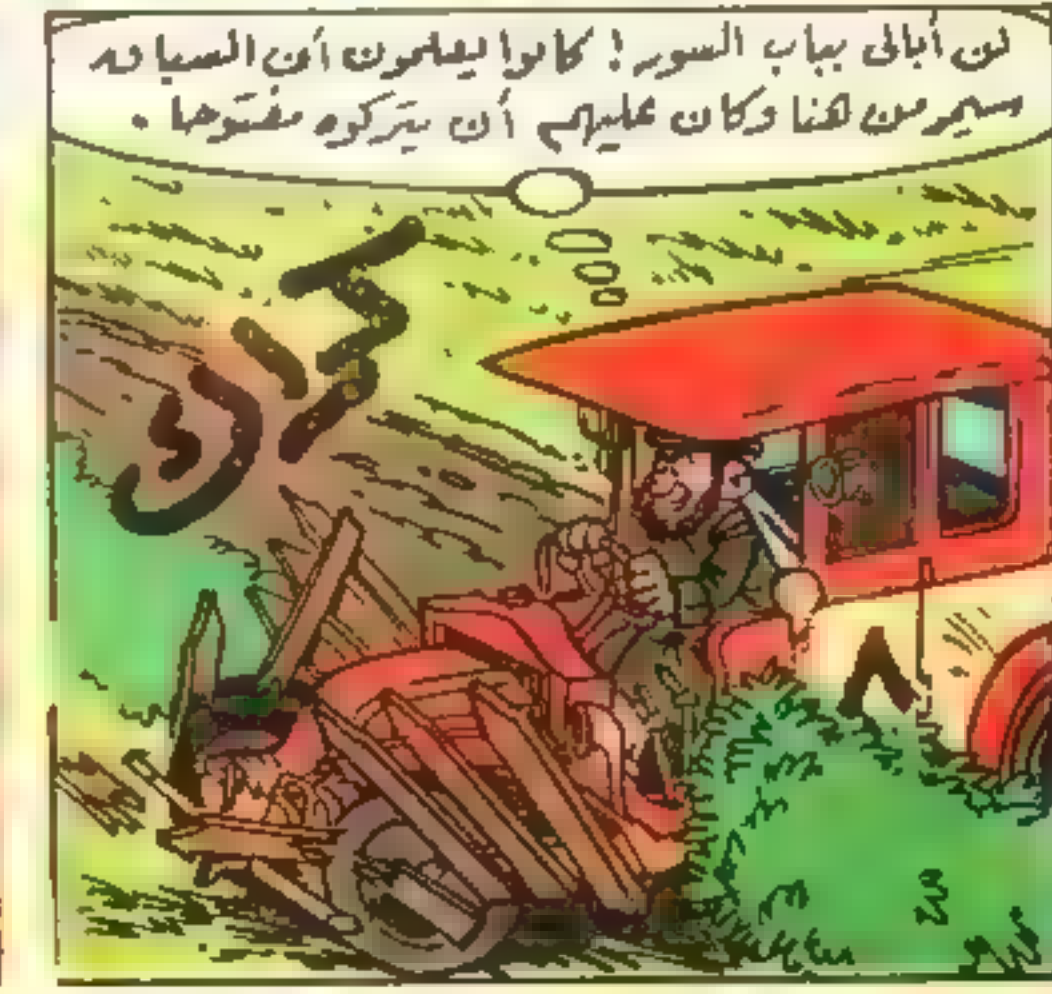
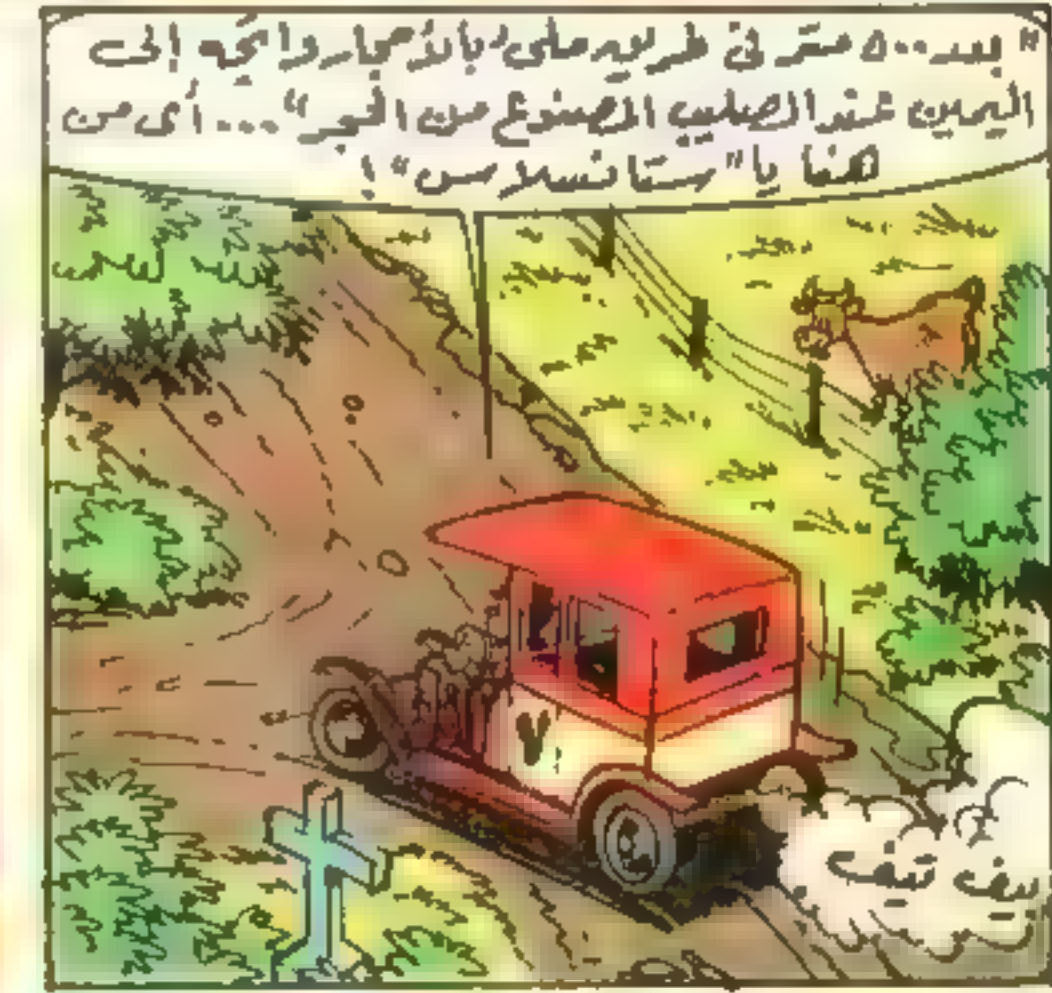
# السباق الضاريف







# العمدة پرودانس







## النجدة!!

... ولين أنسى العبادة  
الرائعة التي تمكنني من الطيران  
بسرعة الصواريخ!

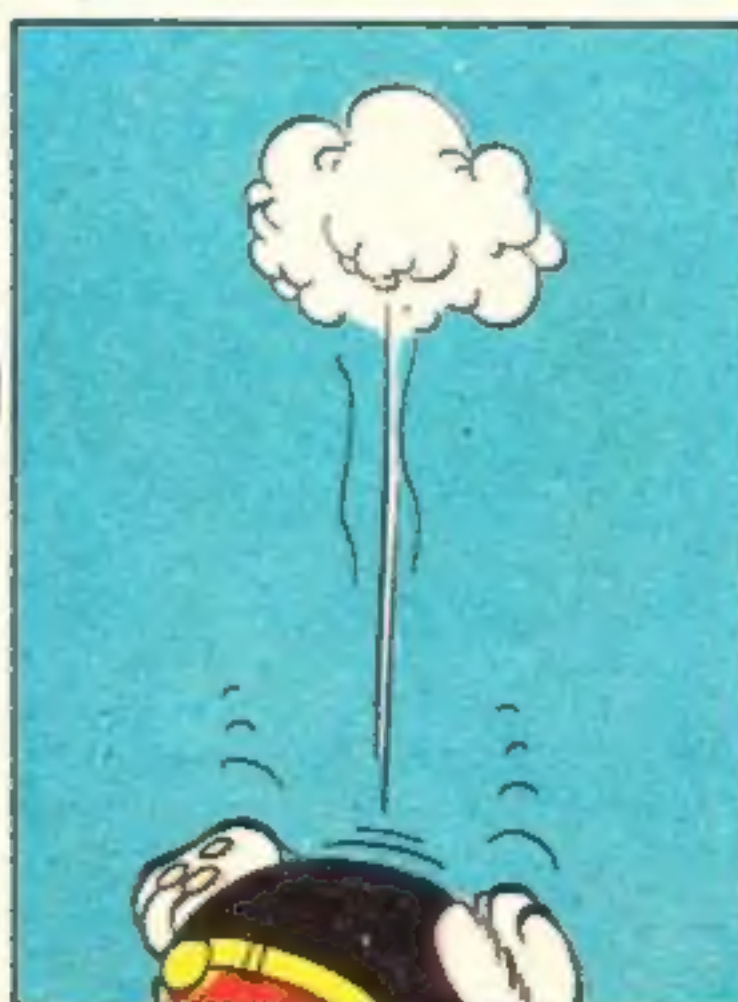
في هذه الساعة  
الناخرة من الليل.

فأرسل بارترازي  
"سوبرمان" الذي يكسبني  
قوة ومناعة!

يا إلهي! إن هذه صبيحة  
إنسانة بالسة يحادونني!  
أخبطها فطر!

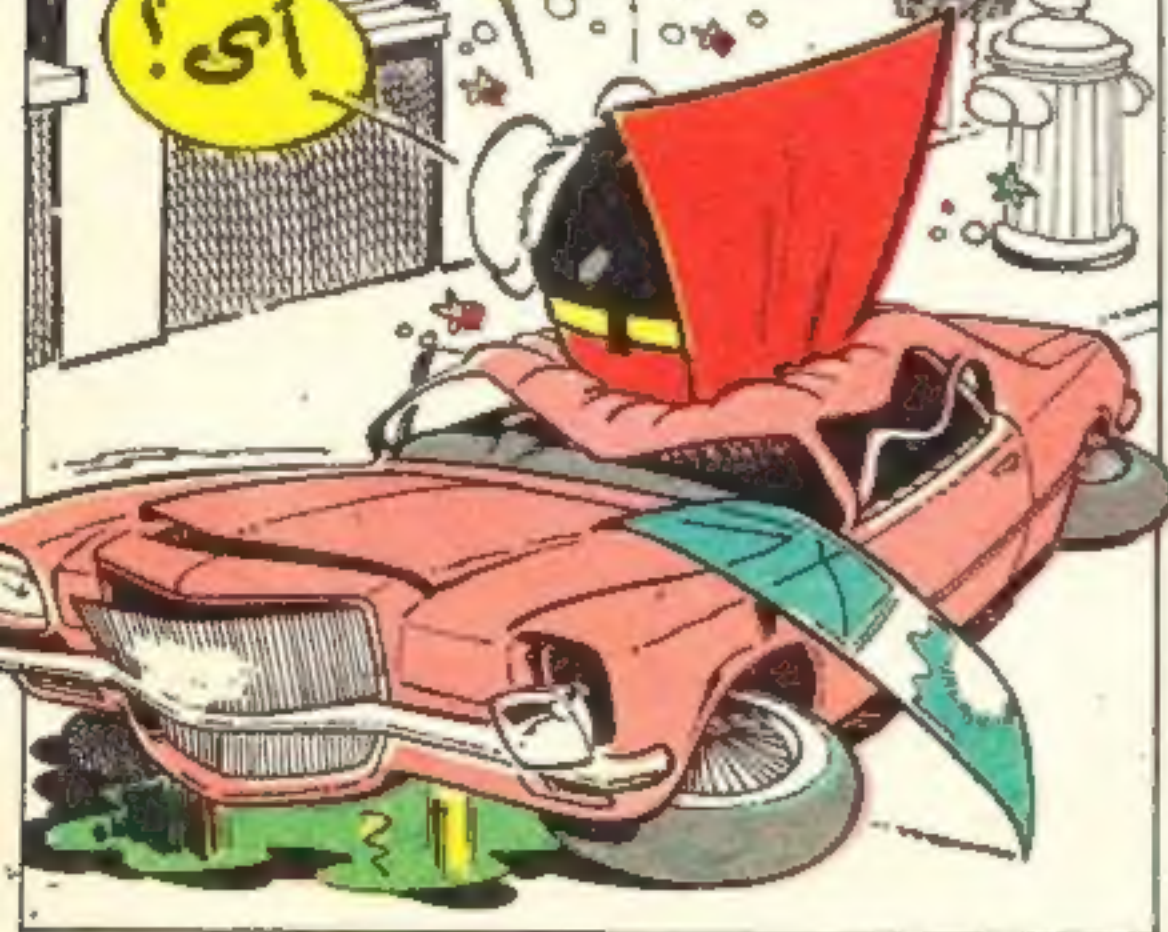


محمدي



يجب أن أصير على  
ألا يعود "المكويش"  
فليسخدم النساء في كي  
عبادة لي!

أي!





# العدد القادم

برنار بيرانس  
بريق الزمرد



الفارس أردان  
"شريعة الغاب"



جوني جيتار:  
إلى الغرب



العمة پرودانس  
السياق الظريف



قصيدة  
العقد



1971 TRADEXIM SA - Genève  
Autorisation pour l'édition arabe de  
TINTIN  
PUBLICA SA

الناشر شركة تراديكسيم  
شركة مساهمة مويسرية - جنيف

سعر النسخة :			
٢٠٠	فلس	١٠٠	مليون
٢٠٠	فلس	١٠٠	فلس
٢٠٠	فلس	١٢٥	فلس
١٥٠	فلس	١٢٥	فلس
١٥٠	فلس	١٢٥	فلس
٢٠٠	فلس	١٢٥	فلس
٢٠٠	فلس	١٢٥	فلس
٢٠٠	فلس	١٢٥	فلس
٢٠٠	فلس	١٢٥	فلس
٢٠٠	فلس	١٢٥	فلس

مطبع الأهرام التجارية

الاشتراكات : في ج ٢٠٠ - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة  
في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص ١٤٨٩





## ثانثان وميلو

## معبد الشمس



لقد أخرج أصدقائنا من سجنهم ، ولم يعترض « نان نان » الذي كان يعتقد أنه ما زالت هناك وسيلة لانقاذهم . لكن « هادوك » لم يكن يشاركه هذا الصفاء ! فقد أجبر بالقوة على ارتداء الثوب الخاص بالضحايا . وبينما كانوا يجرؤنه الى كومة الخشب المخصصة لحرقه ، أخذ يلتقي بابشع الشنائم .



هذا هو معبد الشمس يشهد على حضارة الانكا القديمة . وقد استحق « نان نان » و « الكابتن » العقاب الذي نص عليه قانون الشمس على جريمة انتهاك حرمة المعبد : وهو الموت حرقا . وقد حصل « نان نان » على مهلة قدرها اثنا عشر يوما . لماذا ؟ هو وحده يعلم . لكن المهلة انقضت ، وسيضحي بهما اليوم في الساعة الحادية عشرة تماما .



تذكر ان الاخوين « دييون » لم يعبرا الشلالات باستخدام الحبل خوفا من السقوط في الماء . لكنهما فضلا السير ، بل اخذا يهيمن على وجهيهما حتى اشرفا على معبد الشمس يحض الضدفة . وعندما رايما من أعلى كومة الخشب وجيوع الناس اعتقدا ان هناك احتفالا شعبيا كالذي راياه في « جوجا » .



ثم اخذ يركل الحراس ويوجه لهم ضربات براسه نارية وينعله نارة اخرى، حتى تخلص من حراسه الثلاثة ثم فر هاربا . لكن للأسف ثوب الضحايا لم يكن قصيرا . فما هي الا بضغ خطوات حتى داس على ليل ثوبه فانبطح أرضا ، ووقع مرة اخرى في سد سجنائه .



في هذه الأثناء كانت « ماينا » الصغيرة تحاول بكل ما في استطاعتها ان تنقذ والدها الانكا عن قراره الصارم : « أبي أتوسل اليك ان تعفى عن هؤلاء الغريباء وعن « ترورينو » . . ! لكن الانكا رفض ان يتأثر بالشفقة التي شعر بها في دخيلة نفسه عند رؤيته لابنته الباكية : « مستحقين يا « ماينا » هذا قانون الشمس سيوتون . . ! »



واخيرا ها هي الشخصية الأساسية في هذه المساة : البروفيسور عباد الشمس الذي رايناه آخر مرة نائما في كابينته بالسفينة « باشا كاماك » . كان البروفيسور يعيش في عزلة بسبب ثقل سمعه ، الشيء الذي جعله لم يتخل عن اعتدال مزاجه لحظة فهو لم يفهم شيئا . . مما كان يدور من حوله .



# ثالث ثان



الستة الثالثة  
العدد ٤

مجلة أسبوعية مصرية للثقافة من ٧ إلى ٧٧ سنة

